



MIND THE GAP BY NATHALIE DU PASQUIER

Mutina e Nathalie Du Pasquier rinnovano la loro collaborazione con un nuovo progetto speciale: Mind the gap, un'installazione permanente realizzata in esclusiva dall'artista per la stazione Vittoria di Brescia, che vede protagonisti gli elementi di Mattonelle Margherita.

Mind the gap vuole ridefinire la fruizione dello spazio attraverso inedite composizioni di forme e colori, ottenute grazie all'utilizzo dei moduli in ceramica. L'opera invita a un cambio di prospettiva e all'apertura di un nuovo sguardo nell'esperienza di tutti i passeggeri che incontrano e vivono l'opera nel quotidiano, trasformando l'ingresso della stazione in un luogo altro, che oscilla tra figurazione e astrazione.

Nathalie Du Pasquier lavora con la materia ceramica a partire dalla sua semplicità e funzionalità, esplorandone le infinite applicazioni possibili grazie alla collaborazione con Mutina, che è stata al fianco dell'artista durante la realizzazione dell'opera. I moduli di Mattonelle Margherita sono stati utilizzati per trasformare lo spazio, modulato da colori e forme: la ceramica diventa così un elemento di costruzione architettonica, definendo un nuovo e inaspettato paesaggio geometrico.

Inaugurata il 17 febbraio 2022, Mind the gap si inserisce all'interno di SUBBRIXIA, un progetto promosso e finanziato da UBI Fondazione CAB e realizzato con il Comune di Brescia, Brescia Mobilità e Metro Brescia, con il coordinamento curatoriale di NERO. Avviato nel 2015 da Brescia Musei con una serie di primi interventi artistici site-specific per le stazioni della metropolitana, e ripreso dalla Fondazione nel 2019, prende forma come collezione permanente di arte pubblica per la città, strettamente connessa a uno dei principali vettori del suo cambiamento.

"L'esperienza di Mind the gap sarà legata alla vita quotidiana di tutte le persone che, frequentando la metropolitana, saranno invitate a diversi livelli interpretativi dell'installazione, dall'attenzione al vero e proprio "gap" alla semplice osservazione e fruizione della sua presenza."

Chiara Rusconi, membro di UBI Fondazione CAB



NATHALIE DU PASQUIER

Nathalie Du Pasquier è nata a Bordeaux nel 1957 e vive a Milano dal 1979. Negli anni ottanta ha lavorato come designer, progettando soprattutto tessuti e superfici, ed è stata tra i fondatori del gruppo Memphis.

Dal 1987, si dedica prevalentemente alla pittura, un ambito in cui la sua pratica ha preso direzioni inaspettate ed è stata oggetto di una costante evoluzione. Il suo lavoro è stato esposto in mostre personali presso: Kunsthalle Wien, International Center of Graphic Arts di Ljubljana, Galerie Fuer Zeitgenoessische Kunst di Lipsia, Apalazzo Gallery di Brescia, Pace Gallery di Seoul e Anton Kern Gallery di New York.

MUTINA

Azienda d'eccellenza, Mutina è un modo inedito di guardare alla ceramica non più come semplice rivestimento, ma come progetto d'interior design. Un progetto d'autore che unisce tecnologia e fatto a mano, sperimentazione per superare i limiti della materia e ricerca imprescindibile dell'alta qualità del prodotto.

Insieme ai designer Edward Barber e Jay Osgerby, Ronan ed Erwan Bouroullec, Nathalie Du Pasquier, Konstantin Grcic, Hella Jongerius, Laboratorio Avallone, OEO Studio, Raw Edges, Inga Sempé, Patricia Urquiola e Tokujin Yoshioka, Mutina lavora condividendo le stesse passioni e un approccio al prodotto unico, basato su una continua ricerca.