



MUTINA E RONAN BOURULLEC MILANO DESIGN WEEK 2024

In occasione della prossima edizione della **Milano Design Week**, Mutina presenta una serie di novità interamente firmate **Ronan Bouroullec**. L'installazione vedrà coinvolti, oltre agli spazi di **Casa Mutina Milano**, anche il giardino e il loft dell'adiacente **Spazio Cernaia**, con la creazione di un vero e proprio percorso attraverso le creazioni del designer francese, che per la prima volta nella storia di Mutina apre un dialogo tra ambienti esterni e interni.

La nuova collezione **Osso & Bottone**, le cui sagome danno vita a un suggestivo gioco di pieni e vuoti, è infatti la prima studiata per questo duplice utilizzo.

"Osso & Bottone sono costituite da moduli di piastrelle rettangolari scolpite con tagli perimetrali che creano ampi vuoti, rivelando motivi attraverso le fughe".

Il risultato è una vibrazione ottica in grado di confondere le geometrie originali e di aprire un dialogo tra la collezione e il mondo naturale su cui si affaccia.

Altro grande protagonista delle novità firmate Ronan Bouroullec è **Adagio**, un progetto costituito da una serie di moduli in ceramica pensati per essere assemblati e generare scenografiche sculture da parete. La struttura reticolare ricorda la trama di un tessuto, la cui tridimensionalità è resa evidente dalla sovrapposizione degli elementi.

Il nome fa riferimento ai tempi musicali e alla lentezza dei gesti: Adagio richiede infatti di essere applicato un pezzo alla volta, seguendo un sofisticato gioco d'incastri.

"Adagio è la fotografia di un gesto, è la lentezza che lo accompagna e la musicalità del tempo".

Il designer firma anche una nuova serie di **Editions**, progetto lanciato da Mutina nel 2021 che coniuga l'autenticità della produzione artigianale di oggetti ceramici a un look and feel contemporaneo.

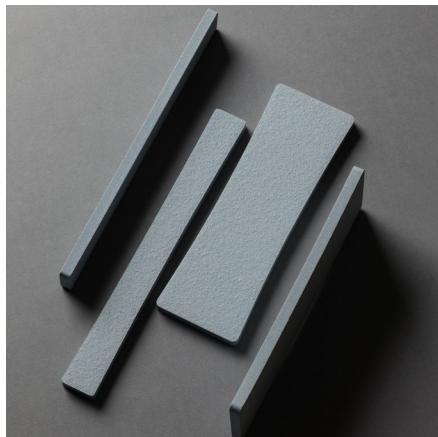
Si tratta di una serie di vasi – **Talea, Camino e Camini, Finestra Giorno e Finestra Notte** – e di un candelabro modulabile – **Candeliere** – interamente ispirati a un immaginario bucolico e naturale, prodotti in edizioni limitate.

Alcune di queste novità (Adagio, Camino, Camini e Candeliere) sono state presentate in anteprima durante la mostra **Résonance**, curata da Marie-Ange Brayer al **Centre Pompidou** di Parigi. Adagio, insieme ad alcuni prodotti disegnati da Ronan con il fratello Erwan per Mutina (Rombini Vases, Bloc Natural, Rombini Triangle Large Vert), è invece anche entrato a far parte della collezione permanente del museo francese, conferendo a Mutina un importante riconoscimento internazionale.

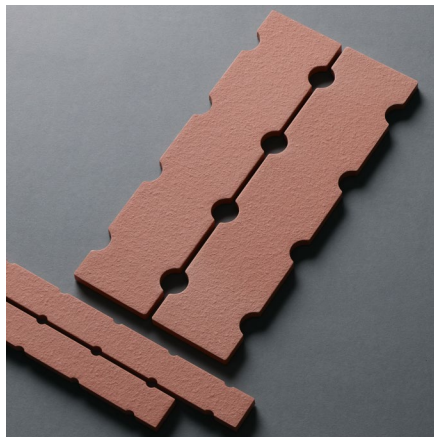
Da oltre dieci anni l'azienda ha intrapreso un percorso di valorizzazione della ceramica che passa attraverso il connubio illuminato tra design e arte contemporanea – all'interno di un processo di sperimentazione e contaminazione reciproca.

"**A Dialogue on Ceramics**" è il nuovo paradigma che orienta l'attività di Mutina, nonché l'intuizione che l'ha portata a coinvolgere i più importanti designer del momento nella progettazione con la materia ceramica.

Lavorando a stretto contatto con designer, architetti e artisti, Mutina ha saputo sfidare i limiti e le regole tradizionalmente imposte al mondo delle superfici, con l'obiettivo di ricercare sempre qualità e bellezza.



Osso



Bottone



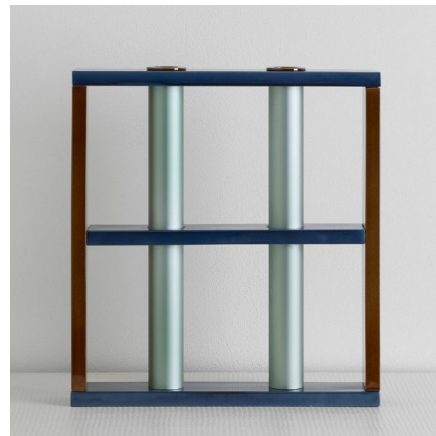
Adagio



Talea



Camino



Camini



Finestra Giorno



Finestra Notte



Candeliere



PROGRAM

Ronan Bouroullec, Mutina, 2024

Casa Mutina e Spazio Cernaia
Via Cernaia, 1A
20121 Milano

Domenica 14 aprile 2024

15.00–18.00 Press Preview
18.00–21.00 Vip Opening

Lunedì 15 aprile 2024

10.00–19.00

Martedì 16 aprile 2024

10.00–22.00
18.00–20.30 Book Signing *Ronan Bouroullec: Day After Day* (Phaidon, 2023) con Ronan Bouroullec (RSVP)

Mercoledì 17 – domenica 21 aprile 2024

10.00–19.00

RONAN BOUROULLEC

Ronan Bouroullec, nato nel 1971 a Quimper (Bretagna), è un designer francese noto per le sue collaborazioni con alcune delle più importanti aziende del panorama internazionale. La sua carriera inizia all'età di 18 anni, con l'esposizione al Salon du Meuble di Parigi, da cui nasce la collaborazione con Giulio Cappellini e la successiva vittoria del Grand Prix Du Design. Nel 1998 si unisce al fratello Erwan, ancora studente, e ottiene riconoscimenti a livello internazionale, tra cui il New Designer Award nel 1999.

I loro progetti spaziano dall'artigianato alla produzione di massa e sono esposti all'interno delle collezioni permanenti di alcuni tra i più importanti musei al mondo. La loro collaborazione li porta a vincere numerosi premi, tra cui il Compasso d'Oro nel 2011 e la London Design Medal nel 2014. Dopo quasi tre decenni di lavoro congiunto, durante i quali sono nate icone del design che tuttora abitano luoghi come il Centre Pompidou di Parigi, l'Art Institute di Chicago, il Design Museum di Londra e il Museum of Modern Art, Ronan ed Erwan Bouroullec decidono di separare le loro carriere per intraprendere percorsi individuali.

Nel 2023, per inaugurare questo cambio di direzione, Phaidon pubblica *Ronan Bouroullec: Day After Day*, che copre dieci anni della prolifica carriera del designer francese. Solo un anno dopo, il Centre Pompidou gli dedica una mostra curata da Marie-Ange Brayer (*Résonance*), per omaggiare la "risonanza" del designer francese nel panorama artistico internazionale.



MATERIAL HOME BY ELLE DECOR

15-21 aprile 2024
Palazzo Bovara
C.so Venezia, 51
20121 Milano

Ingresso gratuito previa registrazione su live.hearst.it

In occasione del Salone del Mobile, dal 15 al 21 aprile, torna il consueto appuntamento curato da Elle Decor Italia nello storico Palazzo Bovara. Il titolo di quest'anno è *Material Home*. L'allestimento nasce dalla collaborazione di tre progettisti: Elisa Ossino Studio (Interior and Exhibition Design), Rossi Bianchi (Lighting Design) e Studio Antonio Perazzi (Landscape Design). Una sinergia virtuosa il cui risultato è un percorso sinestetico e sensoriale, che conduce il visitatore attraverso un'indagine della materia in tutte le sue forme. Il viaggio di *Material Home* prevede, in sette diversi ambienti, un susseguirsi di altrettante variazioni sul tema, anticipate da una grande area dedicata alla materioteca: la stanza Alchimia. Qui, sono stati utilizzati due brick Mutina: **Hives**, progettato da Konstantin Grcic, per creare grandi portali monumentali d'ingresso e **Jali**, progettato da Patricia Urquiola, nella versione neutra, per la realizzazione del bancone centrale destinato ad accogliere la materioteca. *Material Home* vede, oltre a Mutina, il coinvolgimento di oltre 50 aziende che si sono riconosciute nel progetto di Elle Decor Italia.

NEWFOUND EQUILIBRIUM EXHIBITION BY SAMSUNG

16-21 aprile 2024
Sala Le Cavallerizze, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia
Via Olona, 6 bis
20123 Milano

L'evento di Samsung in occasione della Milano Design Week offre un'atmosfera contemplativa, volta a esplorare la coesistenza tra uomo e tecnologia. Si tratta di un progetto sperimentale sviluppato dal dipartimento di R&D di Samsung dove vengono testate nuove modalità di rivestire gli elettrodomestici. All'interno dell'installazione, alcuni elettrodomestici per la casa sono stati ripensati in chiave contemporanea e rivestiti con materiali sofisticati, allo scopo di migliorarne l'integrazione con l'ambiente domestico.

Tra i protagonisti di questa collaborazione troviamo i motivi e le texture di **Déchirer XL**, progettato da Patricia Urquiola, (in Avana, Gesso e Grafite), che sono stati impiegati nel rivestimento di frigoriferi e armadi intelligenti in grado di rinfrescare e sanificare gli indumenti.

"La collaborazione con Samsung ci rende profondamente orgogliosi. Abbiamo lavorato insieme ad un progetto di ricerca che partendo dal prodotto si contraddistingue per la grande voglia di sperimentare, caratteristica che accomuna le nostre due realtà."

Massimo Orsini, CEO Mutina



MUTINA

Mutina nasce da una duplice intuizione. Da un lato, la necessità di sublimare l'essenza della ceramica attraverso superfici caratterizzate da una grande tattilità. Dall'altro, la sfida di coinvolgere importanti nomi del design contemporaneo chiedendo loro di confrontarsi con la materia ceramica. La combinazione di questi aspetti dà vita a un dialogo perfetto, che nel 2005 porta il brand a intraprendere un percorso inedito allo scopo di sfidare le regole della ceramica non solo in termini di scala, texture e composizione, ma anche di creatività e sperimentazione.

Mutina è un progetto d'autore, sviluppato insieme a un team d'eccellenza, composto da Michael Anastassiades, Edward Barber e Jay Osgerby, Ronan ed Erwan Bouroullec, Nathalie Du Pasquier, Konstantin Grcic, Hella Jongerius, Laboratorio Avallone, OEO Studio, Raw Edges, Inga Sempé, Patricia Urquiola, Vincent Van Duysen e Tokujin Yoshioka.

Sensibilità per la forma, desiderio d'innovazione e apertura alla contaminazione fanno parte di Mutina fin dalla sua nascita, ma nel 2017 si concretizzano nell'iniziativa Mutina for Art, il percorso non-profit che riflette la volontà dell'azienda di strutturare il suo impegno nei confronti dell'arte contemporanea, per renderla fonte d'ispirazione, esperienza e, soprattutto, territorio di scambio.

"Mutina si evolve in un costante dialogo con straordinari designer, architetti e artisti esaltando l'essenza della materia ceramica con rispetto, responsabilità e crescita sostenibile."

Massimo Orsini, CEO Mutina

Per maggiori informazioni e materiali, contattare:

Bianca Bertolissi
Maria Elena Barbati

press@mutina.it
T: +39 328 6818414

www.mutina.it

#mutina
#mutinaceramics
#ronanbouroullec