Peter Dreher
100 Days
24.11.2023 – 27.3.2024
Casa Mutina Milano

Mutina for Art è lieta di presentare 100 Days, un progetto espositivo dedicato all'artista tedesco Peter Dreher (Mannheim 1932 – 2020), concepito per lo spazio di Casa Mutina Milano.

A cura di Sarah Cosulich, la mostra presenta un inaspettato dialogo tra le superfici ceramiche Mutina e un gruppo di 100 tele dell'artista dalla serie *Day by Day, Good Day*, allestite come una grande unica installazione.

Dal 1974 al 2019 Peter Dreher ha dipinto quotidianamente lo stesso bicchiere vuoto, ritraendolo alla stessa distanza e su tele della stessa dimensione. In 45 anni, l'artista ha prodotto una serie che comprende complessivamente quasi 5.000 dipinti. Con la sua decisione di ripetere lo stesso soggetto, Dreher ha messo alla prova l'essenza stessa della pittura, testandone i limiti tra soggettività e distanza, illusione e astrazione, sguardo e percezione.

Presentati in sequenza attraverso cinque sale interconnesse, le opere fanno emergere l'inesauribile attenzione di Dreher nei confronti del dettaglio e la sua straordinaria sensibilità per il mutare della luce nella transizione da giorno a notte. Nonostante la loro delicata tonalità, ogni bicchiere della serie *Day by Day, Good Day* coglie in modo preciso i riflessi e le sfumature della realtà che li circonda.

Il ritmo cadenzato dei dipinti in mostra restituisce un diario personale e universale, e invita a una riflessione sulle infinite possibilità dello sguardo. Dreher lavora in armonia con i principi del Buddismo Zen rispetto alla potenzialità della coscienza e dell'esplorazione del quotidiano nel rivelare verità profonde. Il suo gesto ripetitivo nel catturare i cambiamenti di luce nelle sue tenui variazioni in ogni dipinto si rispecchia nel fondamentale insegnamento Zen di esperire il momento presente e di cercare l'illuminazione attraverso l'osservazione diretta e la meditazione.

Nelle loro delicate variazioni e articolati pattern, le pareti ceramiche che fanno da sfondo contribuiscono a evidenziare l'atmosfera, la temporalità e l'illusione spaziale che circonda le tele. L'attenzione al trattamento della superficie, in pittura così come nella materia ceramica, accresce anche la tensione tra la tridimensionalità del soggetto e lo spazio all'interno del quale esso esiste.

PETER DREHER – DAY BY DAY, GOOD DAY

Nato a Mannheim nel 1932, Peter Dreher è stato un importante interprete della pittura tedesca, insegnante all'Accademia di Karlsruhe di diversi artisti, tra cui Anselm Kiefer e Wolfgang Leib. Formatosi insieme a figure del simbolismo e dell'espressionismo tedesco, Dreher ha condiviso con artisti come Sigmar Polke e Gerhard Richter un interesse per l'influenza dell'arte Pop, scegliendo di declinarla in chiave non politica, ma focalizzata sulla quotidianità dei suoi soggetti. La pittura è stata per Dreher quasi un gesto di contemplazione, un mantra meditativo, una forma di rifugio e di reazione alla distruzione e alle atrocità del regime nazista durante la Seconda guerra mondiale. Dalle nature morte, ai ritratti, dalle facciate degli edifici ai motivi quasi astratti, Dreher ha indagato la luce e la trasparenza nel tentativo di ritrarre la realtà come visione e non come conoscenza. L'artista ha iniziato la serie *Tag um Tag, Guter Tag* (Day by Day, Good Day) nel 1974 e l'ha portata avanti per tutta la vita. Ogni giorno e ogni notte, con una tecnica iperrealista, ha dipinto lo stesso bicchiere vuoto, appoggiato su un tavolo di fronte a un muro bianco. Di questo stesso soggetto Dreher ha realizzato complessivamente quasi 5.000 tele. Peter Dreher è mancato nel febbraio 2020.

Ceramiche Mutina Spa
Via del Crociale 25
41042 Fiorano, MO Italia
T +39 0536 812800
C.F. / P.I. 00336880364
mutina.it

CASA MUTINA MILANO

L'anima corporate dell'azienda è affiancata da un luogo adibito a scoprire la filosofia e i prodotti Mutina attraverso progetti e iniziative con l'arte.
Lo spazio, situato nel cuore del quartiere di Brera a Milano, prende vita attraverso un programma di mostre ed eventi speciali. Al tempo stesso la location ospita anche un team dedicato alla consulenza e al supporto nello sviluppo di progetti ceramici contract.

ABOUT MUTINA FOR ART

Mutina for Art è il percorso che dal 2017 l'azienda Mutina dedica all'arte contemporanea. Oltre ad un regolare programma di mostre personali e collettive nelle sedi di Fiorano Modenese e di Casa Mutina Milano, il progetto Mutina for Art comprende il premio This Is Not a Prize, assegnato annualmente ad un artista internazionale e il cui sostegno può acquisire ogni volta forme diverse; E i Dialogues, che rappresentano iniziative di collaborazione con artisti e istituzioni internazionali nella realizzazione di opere e progetti in cui la ceramica è protagonista.

ABOUT MUTINA

Azienda d'eccellenza, Mutina è un modo esclusivo di guardare alla superficie ceramica non più come semplice rivestimento, ma come progetto d'interior design. Un progetto d'autore che unisce tecnologia e fatto a mano, sperimentazione per superare i limiti della materia e ricerca imprescindibile dell'alta qualità del prodotto. Le collezioni ceramiche Mutina sono realizzate da un team composto da alcuni tra i designer più significativi al mondo: Michael Anastassiades, Edward Barber e Jay Osgerby, Ronan ed Erwan Bouroullec, Nathalie Du Pasquier, Konstantin Grcic, Hella Jongerius, Laboratorio Avallone, OEO Studio, Raw Edges, Inga Sempé, Patricia Urquiola, Tokujin Yoshioka e Vincent Van Duysen.

Per ulteriori informazioni e materiale, contattare:

Stefano Pitigliani
press@mutina.it
+39 348 1412001

www.mutina.it

#mutinaforart
#peterdreher
#100days
#casamutinamilano