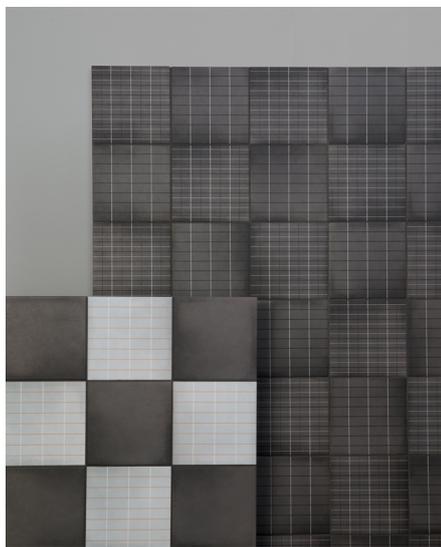
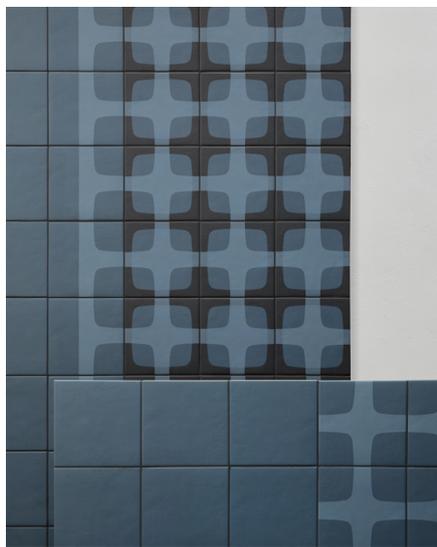


MUTINA

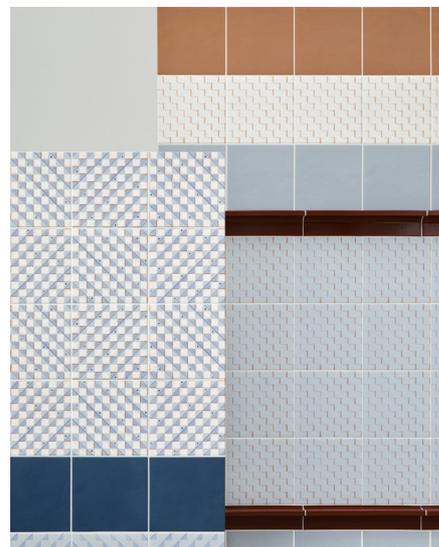
MUTINA CELEBRA IL CLASSICO FORMATO 20x20 CM CON TRE NUOVE COLLEZIONI FIRMATE DA VINCENT VAN DUYSSEN, RAW EDGES E INGA SEMPÉ



Aurore by Vincent Van Duysen



Betty by Raw Edges



Dintorni by Inga Sempé

Mutina celebra il formato della tradizionale **"cementina" 20x20 cm** attraverso un progetto che coinvolge alcuni tra i più importanti designer del momento. Questo lancio vede protagonisti **Vincent Van Duysen, Raw Edges e Inga Sempé**, che hanno reinterpretato il classico formato quadrato in chiave contemporanea. Il risultato è una serie di nuove collezioni che riaffermano l'impegno di Mutina nel ripensare la tradizione ceramica con uno sguardo sempre nuovo e una particolare attenzione al futuro.

"La piastrella 20x20 cm è un formato modesto e senza tempo. Per secoli ha scandito l'architettura domestica come una partitura discreta, adattabile all'infinito. Mi piace pensare che sia un'unità di espressione. Semplice, stabile, quasi silenziosa. Su cui ogni epoca, ogni gesto, può lasciare il suo segno".
Vincent Van Duysen

"20x20 cm è probabilmente lo standard di griglia più comune negli interni. È come l'A4 delle piastrelle di ceramica... E, all'interno di questo formato molto standard, avviene tutta la magia".
Raw Edges

"In Francia ci viene chiesto di portare a scuola ogni giorno un righello di 20 cm. 20 cm è, per noi, la base della conoscenza. Allo stesso modo, la piastrella 20x20 cm sembra la base essenziale per i rivestimenti ceramici".
Inga Sempé

MUTINA

AUORE

Vincent Van Duysen

Aurore è la nuova collezione realizzata da **Vincent Van Duysen** a partire dall'iconico formato 20x20 cm. Ispirata ai disegni realizzati a gessetto dai bambini sul marciapiede, la collezione si configura come un'evocazione nostalgica di quell'espressione creativa così semplice e spontanea, in cui ogni linea non è che un tratto effimero esposto allo scorrere del tempo. Analogamente, le griglie che compongono la collezione presentano una sovrapposizione di tratti chiari e scuri, che sembrano riferirsi a ciò che rimane di quei disegni di gesso.

Aurore è disponibile in tre varianti: una tinta unita, una griglia a maglie larghe (**Grid L**) e una a maglie strette (**Grid S**). Ciascuna di esse presenta quattro declinazioni cromatiche dai toni eleganti e delicati: **Light Blue, Light Green, Light Grey** e **Charcoal**.

Gli elementi della collezione possono essere abbinati tra loro sia in tono che a contrasto, creando un mix di colori o di griglie differenti.

“Per quanto posso ricordare, sono sempre stato attratto dai disegni a gessetto che i bambini creano sul marciapiede. Trasmettono un'espressione onesta e spontanea, capace di valorizzare lo spazio circostante. Queste 'impronte' sono effimere –cambiano continuamente fino a svanire del tutto. Con Aurore, spero di evocare questo sentimento leggermente nostalgico. Il colore di fondo delle piastrelle sembra mutare e attenuarsi nel tempo, mentre linee delicate e raffinate si sovrappongono con sensibilità. Trovo gioia non solo nell'osservarle, ma anche nel combinarle, permettendo alle piastrelle di abitare e rivelare i propri spazi”.

Vincent Van Duysen

BETTY

Raw Edges

Ispirata alla tradizionale “cementina” e al suo classico formato, **Betty** è la nuova collezione firmata **Raw Edges** per Mutina. Il progetto non deve il suo nome a un personaggio illustre, ma a una persona altrettanto importante: zia Betty che, dopo una permanenza in Brasile, aveva reso la sua casa diversa da tutte le altre. Raw Edges la ricordano soprattutto per le audaci piastrelle della cucina, che generavano una griglia sinuosa ed estremamente grafica, da cui prende ispirazione l'intera collezione.

I singoli moduli sono stati ripensati in chiave contemporanea grazie all'aggiunta di elementi decorativi in grado di dar vita a diverse configurazioni, offrendo infinite possibilità creative. La collezione presenta una piastrella liscia e quattro piastrelle ornate da elementi grafici (**T Shape, Plus, Frame** e **Set**), che consentono di creare motivi come griglie, reti, labirinti e persino illusioni ottiche, in grado di aggiungere un nuovo livello di profondità alla parete. Disponibili in tre colori – **Concrete, Blush** e **Night Blue** – i singoli moduli possono essere facilmente disposti in combinazioni sia casuali che accuratamente studiate, dando vita a configurazioni intriganti e sempre diverse.

“Alla fine degli anni '70, quando la zia Betty tornò da alcuni anni trascorsi in Brasile, la sua casa era diversa da tutte le altre. Era un vibrante arazzo di tessuti dai motivi ricchi, di stravaganti statuette popolari in legno e di oggetti che sembravano surreali non solo agli occhi di un bambino. Tra tutte queste meraviglie, il ricordo più impressionante era quello delle sue bellissime piastrelle da cucina: audaci e grafiche, formavano una griglia calda e sinuosa, dal carattere contemporaneamente moderno e retrò, in grado di fornire alla stanza un'atmosfera unica”.

Raw Edges

DINTORNI

Inga Sempé

Anche **Inga Sempé** celebra il formato 20x20 cm con **Dintorni**. La collezione si configura come un'esplorazione del possibile, attraverso alcuni tra i principali linguaggi ceramici della tradizione. Il progetto deve il suo nome a “ciò che sta attorno”, a quello che ancora non si conosce e all'eterna possibilità di sorprendersi. La designer francese, come una *flâneur*, si aggira per la sua stessa fantasia alla ricerca di spunti di rappresentazione.

MUTINA

La collezione presenta due varianti, ciascuna espressione di un proprio immaginario (i pattern e **Isola**). A queste si aggiungono due elementi trasversali, da abbinare o utilizzare singolarmente (le tinte unite e **Raccordo**).

La prima famiglia si compone di tre differenti pattern geometrici la cui associazione cromatica dà vita a delicati effetti ottici (**Scala, Bandiere e Dama**, disponibili in cromie **Neve, Sole o Ombra**). Ciascun pattern può essere combinato solo con una sua variante cromatica o geometrica (es. Scala Neve + Scala Ombra, oppure Scala + Bandiera Neve), oltre che con le tinte unite.

Isola costituisce invece un universo onirico a sé stante, in cui Sempé dà libero sfogo all'immaginazione. Le dieci rappresentazioni metafisiche (vendibili esclusivamente insieme) mettono in scena un luogo lontano in cui fuggire ma allo stesso tempo trovare rifugio – una rottura della geometria e della griglia. Ciascuna scena sembra interagire con le altre attraverso un invito al movimento (salite, discese), che non si risolve però in nessuna meta ultima.

Tutte le varianti di pattern possono essere liberamente accostata a una versione complementare in tinta unita, disponibile in **Azzurro, Terracotta, Verde Chiaro, Verde Scuro, Blu**, utilizzabile sia in tono che a contrasto.

A completare la collezione troviamo **Raccordo**, un profilo ceramico dal finish lucido molto speciale, disponibile nelle colorazioni **Nero e Caramel**. L'elemento presenta molteplici funzionalità: se usato in un senso funge da congiunzione tra pavimento e rivestimento, mentre ruotato nell'altro può essere utilizzato come chiusura di una boiserie, o semplicemente generare uno spazio da utilizzare come piccola mensola per accogliere cartoline o oggetti in miniatura.

“Nel creare Dintorni ho voluto fare qualcosa che potesse sorprendermi. Rappresentare mondi che non abbiano un legame tra loro se non l'estraneità. Ho voluto, appunto, esplorare i dintorni di ciò che conosco e dar forma a ciò che ancora non conoscevo. Questo perché, in ogni momento, si può vedere qualcosa di diverso da quello che si è già visto”.

Inga Sempé

ABOUT MUTINA

Nata nel 2005 dal desiderio di Massimo Orsini di riportare la materia ceramica alla sua storica funzione, Mutina inizia il suo percorso collaborando con i migliori designer contemporanei e dando vita a progetti unici, originati dalla curiosità, dalla sperimentazione e dal dialogo.

Mutina trasforma la materia ceramica in emozione, unendo tradizione artigianale e design contemporaneo. Un progetto imprenditoriale che nasce con l'intento di sfidare le regole della ceramica, per sublimarne l'essenza creando collezioni senza tempo. Ogni iniziativa di Mutina è il risultato di un'armoniosa collaborazione tra talenti diversi, dove ogni voce contribuisce alla creazione di prodotti e progetti senza precedenti.

Il team d'eccellenza con cui l'azienda sviluppa le sue collezioni è composto da **Michael Anastassiades, Edward Barber e Jay Osgerby, Ronan & Erwan Bouroullec, Nathalie Du Pasquier, Konstantin Grcic, Hella Jongerius, Laboratorio Avallone, OEO Studio, Raw Edges, Inga Sempé, Patricia Urquiola, Vincent Van Duysen e Tokujin Yoshioka.**

“Le collezioni nate in questi anni”, afferma il CEO Massimo Orsini, “sono la testimonianza di questi incontri; sono il racconto sincero del nostro sapere, della nostra continua innovazione, per aprire più strade possibili all'identità espressiva di ciascun designer. Sono scambi di visioni e di intenti, a partire da quel coraggio e quell'onestà intellettuale indispensabili per tracciare una via davvero nuova.”

La missione di Mutina è radicata nella convinzione che la Bellezza possa influenzare positivamente l'ambiente e la società attraverso creazioni che combinano estetica, funzionalità e durabilità.

MUTINA

Sensibilità per la forma, desiderio d'innovazione e apertura alla contaminazione fanno parte di Mutina fin dalla sua nascita, ma nel 2017 si concretizzano nell'iniziativa **Mutina for Art**, il percorso non-profit che riflette la volontà dell'azienda di rendere strutturato e articolato il suo impegno nei confronti dell'arte contemporanea, per renderla fonte d'ispirazione, esperienza e, soprattutto, territorio di scambio.

"Mutina si evolve in un costante dialogo con straordinari designer, architetti e artisti esaltando l'essenza della materia ceramica con rispetto, responsabilità e crescita sostenibile".
Massimo Orsini, CEO Mutina

Per maggiori informazioni e materiali, contattare:

Stefano Pitigliani
press@mutina.it
+39 348 1412001