

MUTINA

**COPPIE DI FATTO E ALTRO
LA FUNZIONE DIPENDE DALLA FORMA
UN PROJET DE NATHALIE DU PASQUIER POUR MUTINA EDITIONS**



« Ces vases qui on l'air si simples nous ont donné beaucoup à penser...

Cela semblait une idée toute simple: des couples, un vase fait de deux éléments qui peuvent être mis dans un sens ou renversés. Un vase pour des fleurs ou une coupe pour des biscuits, selon qu'on le pose dans un sens ou dans l'autre. Ces vases doivent toujours être présentés par deux, pour démontrer les deux fonctions du couple. Et ça, c'est la première partie.

Je ne sais pas pourquoi cela nous a pris tant de temps. ... à un certain moment, nous n'avions plus qu'un vase par couple, donc ce n'était plus un couple... c'était devenu un autre projet.

En effet, c'est vraiment devenu un autre projet: des vases solitaires que nous avons tout de suite décidé de faire en noir, et quand nous les avons vus ce n'étaient même plus des vases... mais des objets un peu mystérieux, comme des vestiges étrusques retirés en parfait état d'un trou dans un pré, les morceaux d'un moteur dont nous avons oublié la fonction.

Il faut les présenter alignés, cela fonctionne, car ils sont précieux.

Jusqu'à présent, ce sont les seules morceaux que nous ayons retrouvé dans ce pré au nord de Fiorano, peut-être en trouverons nous d'autres.

Les vases solitaires et les vases alignés sont la deuxième et la troisième partie de ce projet qui s'est modifié au fil des mois».

Nathalie Du Pasquier

MUTINA

COPPIE DI FATTO

Mutina présente *Coppie di Fatto*, la deuxième collection dessinée par Nathalie Du Pasquier pour le projet Mutina Editions. La collection a été dévoilée à Paris le 5 septembre dans les espaces de la Librairie Yvon Lambert. Pour l'occasion, Nathalie du Pasquier a conçu une installation avec les nouveaux vases ainsi que l'émblématique collection *Paesaggi*, visible jusqu'au 5 octobre. Les Editions sont à la vente à la librairie et resteront disponibles à l'achat y compris après la fin de l'exposition, ainsi que dans une sélection de galeries, à la Casa Mutina Milano, et sur demande via le site www.mutina.it.

La Librairie Yvon Lambert est un espace hybride situé dans le quartier du Marais, où l'art visuel rencontre l'édition, favorisant un dialogue vivant entre artistes, public et papier imprimé.

Avec *Coppie di Fatto*, Nathalie Du Pasquier poursuit sa recherche sur le potentiel transformateur de la céramique. Derrière l'apparente simplicité de la collection se cache une idée subtile et surprenante. L'artiste a imaginé une série d'objets en céramique faits à la main qui défient les définitions traditionnelles: des vases qui se transforment en bols, des récipients qu'on peut retourner et qui prennent des fonctions différentes selon leur position. Certains accueillent une seule fleur, d'autres deviennent de généreux vases pour des compositions plus amples. Mais toujours, le jeu se révèle : ces pièces existent par paires, car c'est dans le dialogue entre les formes que naît leur double sens.

Le nom même, *Coppie di Fatto*, (couples qui ne sont pas mariés) reflète avec ironie cette double nature. Certaines pièces sont conçues comme des couples inséparables, d'autres se distinguent par un caractère plus énigmatique et sculptural. Les éléments de *Coppie di Fatto* sont entièrement réalisés à la main selon la technique du tournage, dans la plus pure tradition artisanale italienne. Deux semaines plus tard, après une phase de séchage, les maîtres artisans procèdent à une première cuisson, puis à l'émaillage. Chaque pièce est signée et numérotée de manière séquentielle, soulignant l'exclusivité de la production.

La collection se décline en deux séries.

La première est composée de sept paires colorées dans la palette typique de la sensibilité de l'artiste. Il s'agit d'œuvres en édition ouverte, vendues exclusivement par paires, qui expriment avec évidence le caractère ludique et polyvalent de la collection.

L'émaillage est réalisé par pulvérisation, une technique plus simple et flexible qui permet d'obtenir la variété chromatique et la complexité des combinaisons souhaitées.

Les *Coppie di Fatto* sont au nombre de sept : AV, BB, CC, DD, EE, FF, GG.

Dans la deuxième série, les formes changent de couleur, se parant d'un noir mat profond et enveloppant, obtenu par l'ancienne technique de l'émaillage par immersion.

Seules les mains expertes des maîtres artisans peuvent maîtriser ce procédé aussi fascinant que complexe, qui requiert des gestes lents, précis et une sensibilité unique pour obtenir une surface homogène et veloutée.

Ces sept exemplaires, produits en édition limitée à dix pièces plus trois A.P., sont vendus à l'unité ou en série de sept. Ce sont des objets mystérieux, sculpturaux et silencieux, qui semblent émerger d'un temps lointain.

Parmi les Editions exposées en septembre figurera également *Paesaggi (2022)*, une collection d'objets sculpturaux où des silhouettes architecturales dessinent des paysages miniatures. Un projet qui explore la frontière entre art et design, transformant la céramique en un langage poétique et invitant à redécouvrir la beauté cachée des objets du quotidien.

Avec *Coppie di Fatto*, Nathalie Du Pasquier signe un projet qui célèbre la joie, l'ironie et la possibilité de voir les choses sous différents angles. La collection s'ajoute au long dialogue créatif entre l'artiste française et Mutina, entamé en 2019 avec l'installation *BRIC*, conçue spécialement pour le projet Mutina for Art. Depuis, la collaboration avec Massimo Orsini, CEO de Mutina, est devenue une solide amitié, donnant naissance à *Brac*, *Mattonelle Margherita* et *Paesaggi*. Une synergie créative qui continue de produire des résultats inédits et surprenants, capables de dépasser les frontières entre art, design et expérimentation céramique.

MUTINA

NATHALIE DU PASQUIER

Artiste et designer d'origine française, Nathalie Du Pasquier a rejoint l'équipe de Mutina en 2019 avec la réalisation de *BRIC*, une installation site-specific présentée à l'occasion de *MUT 4*. Elle a conçu la série d'éléments 3D *Brac*, ainsi que les collections *Mattonelle Margherita*, *Paesaggi* et *Coppie di Fatto*.

Nathalie Du Pasquier est née à Bordeaux en 1957 et vit à Milan depuis 1979. Dans les années quatre-vingt, elle a travaillé comme designer, en se consacrant principalement à la création de tissus et de surfaces, et a été l'une des fondatrices du groupe Memphis. Depuis 1987, elle se consacre principalement à la peinture, un domaine dans lequel sa pratique a pris des directions inattendues et n'a cessé d'évoluer.

MUTINA EDITIONS

Les collections *Mutina Editions* proposent des objets de collectible design pensés pour la décoration intérieure, alliant l'authenticité de la production artisanale, le langage de l'art et la fonctionnalité du design. Ce sont des objets artistiques exclusifs, qui reflètent l'approche créative de leurs auteurs, mettant en lumière la recherche et l'unicité de la marque.

ABOUT MUTINA

Fondée en 2005 par Massimo Orsini, animé par la volonté de redonner à la céramique son rôle historique, Mutina s'est lancée dans une aventure créative aux côtés des plus grands designers contemporains. De ces collaborations sont nés des projets singuliers, nourris par la curiosité, l'expérimentation et le dialogue. Mutina insuffle une véritable émotion à la matière céramique en alliant tradition artisanale et design contemporain.

Un projet entrepreneurial né avec l'intention de défier les règles de la céramique pour en sublimer l'essence, en créant des collections intemporelles. Chaque initiative de Mutina est le résultat d'une collaboration harmonieuse avec différents talents, où chaque voix contribue à la création de produits et de projets complètement novateurs.

L'équipe d'excellence avec laquelle l'entreprise développe ses collections est composée de **Michael Anastassiades, Edward Barber et Jay Osgerby, Ronan & Erwan Bouroullec, Nathalie Du Pasquier, Konstantin Grcic, Hella Jongerius, Laboratorio Avallone, OEO Studio, Raw Edges, Inga Sempé, Patricia Urquiola, Vincent Van Duysen et Tokujin Yoshioka.**

"Les collections nées au fil des années, affirme le CEO Massimo Orsini, témoignent de ces rencontres ; elles expriment avec sincérité notre savoir-faire, notre innovation constante, ouvrant autant de voies que possible à l'identité expressive de chaque designer. Ce sont des échanges de visions et d'intentions, fondés sur le courage et l'honnêteté intellectuelle indispensables pour tracer un chemin réellement nouveau."

La mission de Mutina est ancrée dans la conviction que la Beauté peut influencer positivement l'environnement et la société à travers des créations qui allient esthétique, fonctionnalité et durabilité.

La sensibilité à la forme, le désir d'innovation et l'ouverture aux échanges créatifs sont au cœur de Mutina depuis sa création. En 2017, ces fondamentaux se concrétisent dans l'initiative Mutina for Art, une entreprise à but non lucratif qui reflète la volonté de la marque de structurer et de matérialiser son engagement en faveur de l'art contemporain, d'en faire une source d'inspiration, d'expérience et, surtout, un espace de discussion.

"Mutina évolue à travers un dialogue constant avec des designers, architectes et artistes extraordinaires, en sublimant l'essence de la matière céramique avec respect, responsabilité et dans une logique de croissance durable."

Massimo Orsini, CEO de Mutina

MUTINA

Press :

Stefano Pitigliani
press@mutina.it
M +39 348 1412001

**Pour de plus amples informations
sur Mutina Editions, écrire à :**

Clara Girelli
c.girelli@mutina.it
M +39 348 3588362