

MUTINA

MUTINA SVELA LE NUOVE COLLABORAZIONI CON NERI&HU E THE JOSEF & ANNI ALBERS FOUNDATION

In occasione della **Milano Design Week 2026**, Mutina presenta due nuove collaborazioni di rilievo internazionale con **Neri&Hu** e **The Josef & Anni Albers Foundation**. Due incontri che rappresentano veri e propri momenti di convergenza culturale, capaci di ampliare il linguaggio del brand e di ribadire il suo ruolo nel panorama contemporaneo del design.

Da oltre vent'anni, Mutina collabora infatti con **designer e architetti di fama internazionale** attraverso un dialogo continuo sulla materia, interrogandosi sul concetto stesso di **bellezza**. Ogni progetto nasce dall'incontro tra la **tradizione artigianale italiana** e una **visione profondamente contemporanea del design**, in cui la superficie non è mai semplice rivestimento, ma strumento di **narrazione spaziale**.

La forma è il principio generativo della collaborazione con **Neri&Hu**, che si traduce in due collezioni complementari: **Weaving** propone superfici ceramiche ispirate all'arte dell'intreccio del bambù, mentre **Hé** è una nuova collezione di Editions costituita da oggetti per la tavola che reinterpretano le geometrie rituali cinesi.

Il colore è invece al centro della collaborazione con **The Josef & Anni Albers Foundation**, che dà vita a **Homage to the Square**, una collezione ispirata alle teorie percettive di Josef Albers. In questo progetto, la ceramica diventa campo di interazione cromatica: tonalità stratificate, vibrazioni ottiche e giochi di luce trasformano ogni superficie in un'esperienza visiva dinamica e mutevole.

Entrambi i progetti saranno presentati con un allestimento speciale a **Casa Mutina**, confermando lo spazio non solo come showroom, ma come luogo di riflessione e dialogo tra **arte, architettura e design**.

MUTINA

NERI&HU X MUTINA WEAVING



LA COLLABORAZIONE

Neri&Hu è uno studio di architettura e design fondato a **Shanghai** nel **2004** da **Lyndon Neri** e **Rossana Hu**. Riconosciuti a livello internazionale per la capacità di conciliare **tradizione e innovazione**, perseguono un approccio multidisciplinare fondato sull'idea che il progetto non debba solo avere una funzione, ma generare un significato. Le loro opere attingono a riferimenti storici, filosofici e artigianali per costruire forme sofisticate, capaci di restituire profondità culturale al vivere contemporaneo.

La collaborazione con **Mutina** nasce da una visione condivisa del progetto come **pratica di ricerca**, in cui la ceramica diventa il terreno di sperimentazione ideale: una materia antica, carica di memoria, che si presta a essere ripensata come superficie architettonica e come oggetto d'uso.

Da questo incontro nascono due collezioni complementari: **Weaving**, che propone superfici ceramiche ispirate all'arte dell'intreccio del bambù; e **Hé**, una linea di Editions che rivisita le geometrie degli antichi vasi rituali cinesi. Entrambe esplorano **la forma come principio generativo**, che acquista senso attraverso la relazione: con lo spazio, con la luce, con l'uso. Nel caso di Weaving, **"Come un singolo filo di vimini"**, affermano, **"ogni elemento è un'unità di potenziale. Solo quando viene intrecciato con gli altri, si trasforma in una superficie coesa"**.

Mutina si fa interprete di questa filosofia, traducendo **antiche tecniche artigianali** in un **linguaggio ceramico contemporaneo**, in cui ogni elemento esiste in funzione del sistema in cui s'inserisce. In questo senso, Weaving esplora il dialogo ritmico tra pieni e vuoti, mentre Hé celebra il valore dell'ordinario, elevandolo a rituale quotidiano.

Come negli spazi progettati da Neri&Hu, le nuove collezioni traducono la materia ceramica in una presenza silenziosa ma potente, capace di entrare in profonda risonanza con ciò che la circonda. Weaving e Hé sono un esercizio di **traduzione culturale**: un omaggio alla memoria artigianale che intreccia eredità e innovazione attraverso l'uso consapevole della forma.

MUTINA

LA COLLEZIONE

Ispirata all'antica arte cinese dell'**intreccio** in bambù, Weaving è una collezione di superfici ceramiche progettata da Neri & Hu per Mutina, che rilegge una tradizione artigianale collocandola nel contesto dell'abitare contemporaneo.

La collezione astrae la delicata trama dell'intreccio in un linguaggio grafico raffinato, esplorando **l'interazione ritmica tra pieni e vuoti**, in cui la forma materiale e lo spazio negativo generano un equilibrio dinamico. L'uso strategico del **colore nero**, nei mix colore, accentua questa profondità, conferendo ai vuoti un secondo livello di percezione visiva e aggiungendo tridimensionalità alla superficie.

Weaving è una collezione realizzata in **grès porcellanato con impasti colorati a tutta massa**. I moduli presentano uno spessore di **9 mm** e sono declinati in diverse forme e formati che, combinati tra loro, consentono la composizione di tre diversi pattern di intreccio, ciascuno ispirato **a una differente tecnica artigianale: San Jiao** (triangolo), **Si Fang** (quadrato) e **Ba Leng** (ottagono). Ogni pattern stabilisce un ritmo specifico di densità e trasparenza, consentendo ad architetti e designer di costruire narrazioni spaziali diverse, da superfici delicatamente texturizzate a composizioni grafiche più decise.

Weaving è disponibile in una serie di tonalità naturali opache che evocano le sfumature tipiche del bambù nelle diverse fasi di maturazione. Ciascun pattern è declinato in **cinque colori a tinta unita** e un **mix di due colori**.

La realizzazione della collezione è frutto della sinergia tra **competenze ceramiche artigianali e tecnologie produttive di ultima generazione**. Ogni elemento è prodotto attraverso **stampi dedicati**, specifici per ogni formato, al fine di garantire la massima precisione nella resa tridimensionale delle superfici. **L'estrazione manuale da ogni stampo** è eseguita con cura artigianale in modo da preservare l'integrità della struttura e la definizione dei bordi, le cui piccole irregolarità rendono unico ciascun pezzo.

Ciascun elemento è **predisposto su rete**, come un vero e proprio **mosaico**, allo scopo di raggiungere un ottimo livello di precisione e semplificare le operazioni di **posa**.

La collezione è adatta sia per **rivestimenti** che per **pavimenti, indoor e outdoor**. Tutti gli elementi sono caratterizzati da una texture distintiva e da una leggera **stonalizzazione**, ottenuta mediante una variazione controllata della miscela di terre e leggere variazioni di temperatura durante il ciclo di cottura. Tale processo conferisce alla collezione una percezione di movimento tipica degli intrecci, generando un effetto visivo di profondità e dinamismo.

Weaving rende omaggio a una tradizione senza tempo attraverso una meticolosa opera di **traduzione**. L'arte dell'intreccio viene elevata a **sistema progettuale modulare**, in cui l'eredità culturale plasma l'espressione contemporanea, rendendo ogni superficie testimone della **bellezza dell'interconnessione**.

MUTINA

NERI&HU X MUTINA EDITIONS HÉ



THE COLLECTION

Con **Hé** (dal cinese, "serie armoniosa"), **Neri&Hu** tornano al linguaggio elementare dei **vasi rituali antichi** per celebrare l'ordinario ed elevare il quotidiano.

La collezione rappresenta **un'esplorazione filosofica in ceramica**, guidata dalla concezione hegeliana dell'arte simbolica, secondo cui idee astratte e spirituali cercano forma in un'espressione materiale, dando origine a oggetti al tempo stesso enigmatici e profondamente evocativi.

Nell'arte simbolica, Hegel descriveva la tensione tra significato e forma, spesso risolta attraverso geometrie primarie e astrazioni monumentali. Neri&Hu ne raccolgono l'eredità traducendo antichi principi cosmologici in oggetti d'uso quotidiano.

Fāng (quadrato) e **Yuán** (cerchio) — simboli di terra e cielo nella cosmologia cinese — sono il vocabolario della collezione: forme essenziali che esprimono una filosofia di coesistenza tra contrasto e armonia.

La collezione rilegge in chiave contemporanea i principi di **equilibrio, simmetria e gerarchia formale** propri di quei manufatti, trasferendoli in un contesto decorativo legato all'abitare. Da questa reinterpretazione formale e simbolica nasce una nuova linea di **Edition** composta da tre tipologie di oggetti, caratterizzati dall'elegante combinazione di **ceramica e legno massello**.

Il primo, **Chéng no. 1**, è un vaso costituito dall'incastro di due elementi: una base quadrata in ceramica su cui è posizionato un vassoio circolare in legno massello. Nella seconda variante, **Chéng no. 2**, la base in ceramica presenta un cilindro centrale che si eleva a partire dalla superficie del piatto in legno massello.

Il secondo oggetto, **Bì**, è un vassoio costituito da tre contenitori cilindrici in ceramica smaltata disposti uno all'interno dell'altro in modo da generare una serie di cerchi concentrici. La successione di scala è resa evidente dalla sequenza cromatica e di finitura scelta per le due varianti dalla finitura opaca.

Il terzo oggetto, **Shuāng**, è un supporto rialzato costituito da due elementi circolari uniti da un'asse centrale. La superficie inferiore è in ceramica, mentre quella superiore, in legno massello, è concepita come elemento rotante, in continuità con la tradizione cinese, dove il movimento favorisce la condivisione e trasforma il gesto del servire in un'esperienza collettiva.

Ogni oggetto è disponibile nelle varianti cromatiche **Dawn** e **Dusk**.

MUTINA

Ogni elemento è realizzato grazie all'antica tecnica del **colaggio**, successivamente **smaltato a mano**. La collezione è frutto di una **lavorazione lenta e precisa**, che rispetta il materiale e permette di creare oggetti scultorei, con forme e proporzioni tipiche degli antichi vasi tradizionali cinesi. La finitura degli elementi ceramici risulta estremamente opaca e materica al tatto, grazie ad una doppia applicazione a mano dello smalto. Ne risulta una superficie profonda e vibrante, che enfatizza il carattere primordiale della materia. Al termine della lavorazione, **ogni pezzo viene firmato e numerato a mano** per sottolineare l'autenticità della produzione artigianale.

Con Hé, i reperti ceramici si trasformano in oggetti funzionali, dalle superfici morbide e misurate, carichi di una gravità discreta. La collezione non impone il proprio significato, ma lo suggerisce, permettendo all'utilizzatore di cogliere, in queste forme elementari, una **continuità più profonda tra passato e presente, spirito e materia, uso e simbolo**.

In questo modo, Neri&Hu propongono l'idea che anche gli oggetti più essenziali possano farsi portatori di memoria culturale e aspirazione metafisica. L'intento è creare oggetti al tempo stesso umili e profondi, radicati nella filosofia antica ma pienamente vivi nel rituale quotidiano dell'abitare. Un progetto di **arte simbolica**, in cui ogni forma custodisce un pensiero e ogni gesto diventa un'attribuzione di significato.

NERI&HU DESIGN AND RESEARCH OFFICE

Lyndon Neri, Hon. FAIA, e Rossana Hu sono i fondatori di Neri&Hu Design and Research Office. Che si tratti di oggetti di uso quotidiano o di spazi da abitare, perseguono un approccio al design che attinge a molteplici discipline, con l'obiettivo di offrire esperienze capaci di arricchire il vivere contemporaneo mantenendo al contempo un legame critico con una storia collettiva.

Accanto alla loro pratica progettuale, Lyndon e Rossana sono profondamente impegnati nell'ambito dell'educazione all'architettura e hanno tenuto conferenze in tutto il mondo presso numerose università e contesti professionali, tra cui la University of California, Berkeley, la Harvard Graduate School of Design, la Yale School of Architecture e altre. Rossana è stata nominata Chair del Department of Architecture della Tongji University nel 2021 e Chair del Department of Architecture presso la University of Pennsylvania Weitzman School of Design, a partire dal secondo semestre del 2024. Lyndon è stato nominato Visiting Faculty presso la Princeton University School of Architecture per i semestri primaverili del 2024 e 2025.

Lyndon e Rossana sono inoltre fondatori di Design Republic a Shanghai dal 2004, una piattaforma di design che integra un concept retail, mostre di design e cultura, insieme ad attività educative.

neriandhu.com/en
@neriandhu

MUTINA

THE JOSEF & ANNI ALBERS FOUNDATION X MUTINA HOMAGE TO THE SQUARE



LA COLLABORAZIONE

The Josef & Anni Albers Foundation è l'istituzione che custodisce e promuove l'eredità artistica di due figure centrali del modernismo del XX secolo, pionieri della ricerca su colore, forma e percezione. Dal suo dialogo con Mutina nasce **Homage to the Square**, una nuova collezione di rivestimenti ceramici ispirata alla celebre serie pittorica di **Josef Albers**. Un progetto che ha origine dall'incontro tra due visioni affini, entrambe radicate nella sperimentazione e nella riflessione sul rapporto tra percezione, forma e spazio.

La collezione, realizzata in collaborazione con **The Josef & Anni Albers Foundation**, sarà presentata in occasione della **Milano Design Week 2026** presso la sede di **Casa Mutina Milano**. In concomitanza, Villa Panza a Varese ha appena inaugurato la mostra *Josef Albers: Meditations*, una selezione di ventinove opere appartenenti alla serie che ha ispirato la collezione per Mutina. Un'occasione per scoprire lo straordinario lavoro sul colore dell'artista tedesco.

Josef Albers ha dedicato gran parte della sua ricerca all'interazione tra i colori, studiandone le variazioni attraverso strutture geometriche rigorose e ripetitive. Secondo l'artista, il colore non è mai isolato, ma vive e muta in relazione al suo contesto. **"In matematica, uno più uno più uno fa tre"**, affermava, **"ma nell'arte fa tre o più"**. Il tutto è più della somma delle singole parti, perché queste, in dialogo tra loro, generano effetti inattesi.

Mutina reinterpreta questa teoria, trasformando superfici ceramiche in campi dinamici di interazione cromatica. La collezione trae ispirazione dalle tonalità della celebre serie **Homage to the Square**, con cromie che si modificano e si trasformano in relazione alla luce, al ritmo compositivo e al contesto.

Come per Albers, anche per Mutina la **geometria** è un mezzo per indagare la percezione. Nel tempo, l'azienda ha sviluppato un linguaggio visivo coerente, fatto di stratificazioni cromatiche, texture raffinate e una progettualità che punta alla sostanza, all'equilibrio e alla durata. **Forma, colore e materia** convivono in un sistema aperto, in cui ogni elemento acquisisce significato in relazione agli altri.

Questa affinità si estende a una comune filosofia del vivere. Come testimoniano le immagini degli spazi abitati da Josef e Anni Albers, l'essenziale non è mai sottrazione, ma precisione. La collezione riflette quest'idea, traducendo la materia ceramica in presenza silenziosa ma potente, capace di rispondere alle esigenze di ciascun contesto.

Homage to the Square è quindi più di una collezione: è un esercizio di risonanza, un omaggio a un metodo e a un pensiero che continua a parlare al presente. Un progetto che intreccia arte e design attraverso l'uso del colore e i segreti della sua percezione.

MUTINA

LA COLLEZIONE

La collezione **Homage to the Square** traduce le teorie di **Josef Albers** in una grammatica ceramica coerente e raffinata, in equilibrio tra rigore geometrico e sensibilità cromatica.

I singoli elementi, dal formato **15x15 cm**, sono realizzati in **grès porcellanato non rettificato** (mantenendo le variazioni naturali del processo di cottura) e presentano **due pattern principali**, entrambi articolati attorno alla **ripetizione e alla variazione del modulo quadrato**.

Dash è caratterizzato da una sezione lucida inscritta in una cornice opaca, alle cui estremità sono posizionati quattro quadrati più piccoli, sempre lucidi. Insieme, le superfici glossy catturano la luce e ne riflettono le sfumature. **Dot**, invece, restituisce un'esperienza tattile più essenziale ma altrettanto sofisticata, data dall'interazione tra la superficie opaca e i piccoli quadrati posizionati negli angoli, la cui finitura brillante crea un raffinato contrasto materico.

La superficie prende forma attraverso una sequenza di passaggi che richiamano **le tecniche più consolidate della tradizione ceramica**, reinterpretate con sensibilità contemporanea. Velature, sovrapposizioni e applicazioni di smalto permettono di costruire livelli cromatici distinti ma perfettamente integrati, dove le diverse finiture – opache e lucide – emergono grazie a un controllo preciso della materia e delle sue reazioni.

Le leggere irregolarità, espressione naturale del processo produttivo, rendono ogni pezzo irripetibile, accentuandone il carattere materico e prezioso. È **un processo che richiede esperienza e padronanza**: ogni fase contribuisce a definire la qualità finale, trasformando ogni elemento in un trionfo di profondità, luce e materia.

Homage to the Square è disponibile in una gamma di sette tonalità – **Sea, Evergreen, Chocolate, Ice, Citron, Sage e Peach** – ispirate ai dipinti di Josef Albers e ai suoi studi sulle interazioni cromatiche. Ciascuna è stata selezionata per evocare la stessa vibrazione visiva ed intensità emotiva che caratterizza i lavori dell'artista. Per farlo, è stata condotta una ricerca approfondita su smalti, pigmenti e applicazioni ceramiche, al fine di ottenere, sulla stessa piastrella, differenti tonalità con lo stesso grado di saturazione e definizione.

Infine, i due pattern, concepiti per essere impiegati singolarmente o in combinazione, aprono a una **grande libertà compositiva**. La disposizione di ciascun elemento influenza infatti la resa del colore e degli spessori, che interagiscono tra loro creando interessanti giochi percettivi. Le possibili configurazioni invitano a un'**interpretazione personale dello spazio**, offrendo soluzioni decorative contemporaneamente espressive, eleganti e di grande impatto.

Più che una collezione di rivestimenti, Homage to the Square è un tributo contemporaneo a una delle menti più brillanti del modernismo visivo – nonché un invito a riscoprire, attraverso la ceramica, l'arte dell'equilibrio tra forma e percezione.

THE JOSEF & ANNI ALBERS FOUNDATION

The Josef & Anni Albers Foundation perpetua la visione di Anni e Josef Albers attraverso mostre, pubblicazioni, attività educative e iniziative di divulgazione, in coerenza con i valori personali degli Albers. L'obiettivo della Fondazione, come stabilito dagli stessi Albers nel 1972, è "la rivelazione e l'evocazione della visione attraverso l'arte".

albersfoundation.org
@albers_foundation

MUTINA

MUTINA

Da oltre vent'anni, Mutina **sublima l'essenza della ceramica attraverso il dialogo con i migliori designer, architetti e artisti del nostro tempo**. L'incontro è alla base della filosofia dell'azienda, che fa della contaminazione umana e creativa la sua risorsa più importante. Per questo motivo, si muove sul confine tra **design, architettura e arte**, sfidando le logiche produttive convenzionali ed esplorando nuovi linguaggi spaziali e materici.

Grazie a una profonda **conoscenza della materia e delle tecniche di lavorazione**, Mutina combina la qualità della **tradizione artigianale italiana con la precisione delle innovative tecnologie industriali**, dando vita a un prodotto autentico e senza tempo. Questo equilibrio è il risultato di un **savoir-faire** costruito negli anni, che ha ridefinito la ceramica come mezzo di ricerca ed espressione.

Oltre alle collezioni di superfici, questo approccio si estende alle **Editions**, esclusivi progetti d'autore realizzati a mano, alcuni dei quali in tiratura limitata, in cui la ceramica diventa linguaggio poetico e oggetto da collezione. Il legame con l'arte contemporanea trova infine il suo apice in **Mutina for Art**, il progetto non-profit che sostiene la sperimentazione e lo scambio culturale, ampliando il campo di ricerca dell'azienda oltre il prodotto.

Sensibilità per la forma, desiderio d'innovazione e apertura alla contaminazione fanno da sempre parte della filosofia progettuale di Mutina. Oggi, questa visione si traduce in un unico, costante obiettivo: **dar forma alla bellezza**.

mutina.it
@mutinaceramics

Per maggiori informazioni e materiali, contattare:

Stefano Pitigliani
press@mutina.it
+39 348 1412001
www.mutina.it