

OTTO

Otto marks a new chapter in Mutina's journey, reaffirming colour as a fundamental element of its design identity.

Its starting point is the company's historic colour palette: a heritage built over time, a true chromatic alphabet developed from a series of 190 natural base tones, progressively expanded through a careful balance of the primary colours. From this universe eight shades were selected and refined through an ongoing process of research.

Otto segna un nuovo capitolo nel percorso di Mutina e nasce dalla volontà di riaffermare il colore come elemento fondante della propria identità progettuale. Il punto di partenza è la palette storica dell'azienda: un patrimonio di 190 colori costruito nel tempo, un vero e proprio alfabeto cromatico sviluppato a partire da basi in tonalità naturali, progressivamente espanse attraverso un sapiente equilibrio tra i colori primari. Da questo universo sono state selezionate otto tonalità, affinate attraverso un continuo processo di ricerca.

MUTINA



EIGHT COLOURS. EIGHT SHADES THAT EXPRESS A VISION



The shades evoke a suspended atmosphere, shaped by light and time. Like a watercolour, they lose intensity to gain depth, creating an open and versatile system designed to engage with the entire universe of Mutina collections.

The colours are created exclusively using ceramic pigments and glazes ground with water, without the use of digital printing. This process results in naturally pastel, soft and profound tones, distinguished by a quiet luminosity and an extraordinary richness of materiality.

Le tonalità evocano una dimensione sospesa, modellata dalla luce e dal tempo. Come in un acquerello, esse perdono intensità per acquistare profondità, dando vita a un sistema aperto e versatile, pensato per dialogare con l'intero universo delle collezioni Mutina. I colori sono ottenuti esclusivamente attraverso pigmenti e smalti ceramici macinati ad acqua, senza ricorrere alla stampa digitale. Questo processo restituisce tonalità naturalmente pastello, morbide e profonde, caratterizzate da una luminosità discreta e da una straordinaria ricchezza materica.

MUTINA

“WHY DO YOU PHOTOGRAPH IN COLOUR?”
“BECAUSE THE WORLD IS IN COLOUR.”

Luigi Ghirri

A reflection rooted in the landscapes of Emilia and in the unique visual sensitivity that Luigi Ghirri conveyed through his photography: a soft, diffused light capable of softening contrasts and revealing the depth of the most subtle nuances. Just as Ghirri, together with his long-time master printer Arrigo Ghi, sought images with delicate, suspended tones, these colours have also been progressively desaturated and rebalanced to achieve a new chromatic harmony, composed of veiled greens, warm greys, muted blues, beiges, creamy whites and rosy earth tones.

Una riflessione che affonda le proprie radici nei paesaggi dell'Emilia e in quella particolare sensibilità visiva che Luigi Ghirri ha saputo restituire attraverso il suo sguardo: una luce diffusa, morbida, capace di attenuare i contrasti e rivelare la profondità delle sfumature più silenziose. Così come Ghirri, insieme al suo storico stampatore Arrigo Ghi, ricercava immagini dai toni sospesi e delicati, anche questi colori sono stati progressivamente desaturati e riequilibrati fino a raggiungere una nuova armonia cromatica, fatta di verdi velati, grigi caldi, azzurri attenuati, beige, panna e terre rosate.

MUTINA



Luigi Ghirri, Verso Lagosanto
(Ferrara), 1989
vintage c-print
36,5 x 48,7 cm
© Eredi Luigi Ghirri

MUTINA



MUTINA



Each element is conceived to create harmonious surfaces, whether laid in a straight or staggered pattern, enhancing the expressive power of colour through the repetition of the module.

Ogni elemento è concepito per creare superfici armoniche sia con posa in linea sia sfalsata, valorizzando la forza espressiva del colore attraverso la ripetizione del modulo.

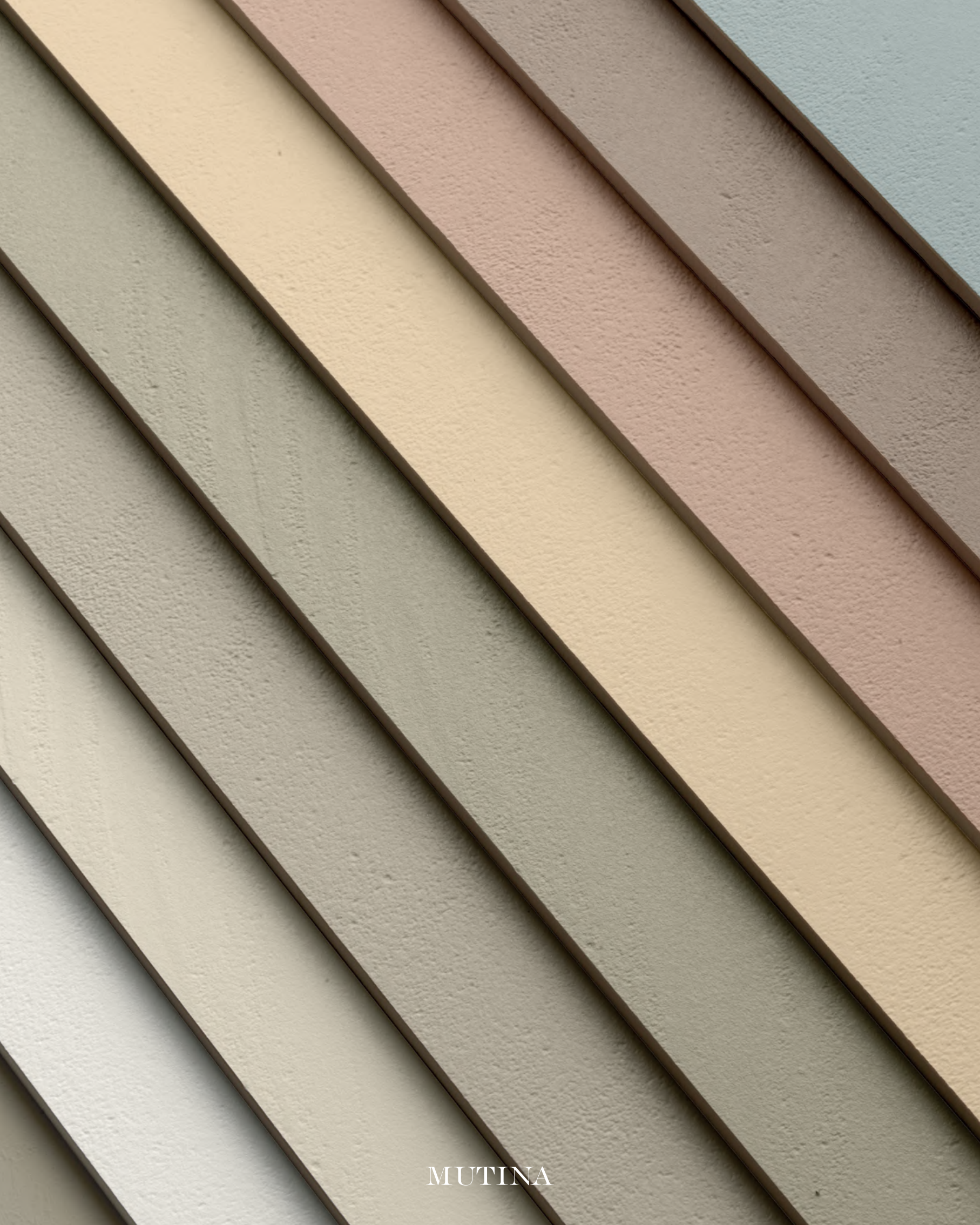
MUTINA



The surface features a delicate yet vibrant structure that flows across each plank, creating a fluid and continuous movement.

La superficie presenta una struttura delicata e vibrante, che attraversa ogni listello, generando un movimento fluido e continuo.

MUTINA



MUTINA



MUTINA



MUTINA



MUTINA



MUTINA



MUTINA



MUTINA



MUTINA



MUTINA



Otto Acqua A4



Otto Perla P5



Otto Cipria C2



Otto Burro B4



Otto Latte L1



Otto Salvia S7



Otto Nebbia N3



Otto Terra T1



MUTINA

Otto is made of glazed porcelain stoneware and comes in a single plank format, 15×90 cm, and eight carefully selected hues—Latte L1, Perla P5, Nebbia N3, Salvia S7, Burro B4, Cipria C2, Terra T1, Acqua A4—created exclusively using ceramic pigments and glazes ground with water, without the use of digital printing.

The surface features a structure that flows across each plank and continue seamlessly from one element to the next, creating a fluid and continuous movement. Light is distributed evenly across the surface, accompanying the volumes without generating strong contrasts and subtly revealing the richness of the ceramic material. The use of specially developed steel moulds ensures exceptional definition, creating a precise dialogue between smoother and more textured areas while enhancing both the tactile and visual qualities of the surface.

Designed for both floors and walls, indoors and outdoors, Otto is a collection that brings together chromatic research, technical precision and material sensitivity. Composed of more than 20% recycled material, it interprets colour as an architectural element: a quiet presence capable of transforming space through light, rhythm and matter.

Otto è realizzata in grès porcellanato smaltato ed è proposta in un unico formato a listello, 15×90 cm, e in otto tonalità esclusive – Latte L1, Perla P5, Nebbia N3, Salvia S7, Burro B4, Cipria C2, Terra T1, Acqua A4 – ottenute esclusivamente attraverso pigmenti e smalti ceramici macinati ad acqua, senza ricorrere alla stampa digitale.

La superficie presenta una morbida struttura che attraversa ogni listello e prosegue naturalmente da un elemento all’altro, generando un movimento fluido e continuo. La luce si distribuisce in modo uniforme, accompagnando i volumi senza creare contrasti marcati e rivelando, con discrezione, tutta la ricchezza della materia ceramica. L’impiego di stampi in acciaio appositamente sviluppati consente di ottenere un’elevata definizione, con un dialogo preciso tra le parti più lisce e quelle più materiche, enfatizzando la qualità tattile e visiva della superficie.

Pensata per pavimenti e rivestimenti, in ambienti indoor e outdoor, Otto è una collezione capace di coniugare ricerca cromatica, precisione tecnica e sensibilità materica. Composta per oltre il 20% da materiale riciclato, interpreta il colore come elemento architettonico: una presenza silenziosa ma capace di trasformare lo spazio attraverso la luce, il ritmo e la materia.

PRODUCTION
Industrial

MATERIAL
Glazed and rectified
porcelain stoneware

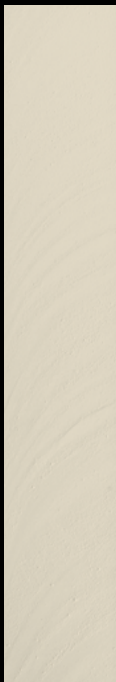
USE
Floor, Wall -
indoor and outdoor

THICKNESS
9,5 mm

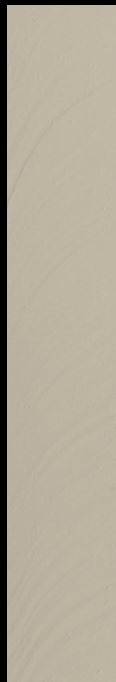
SIZES
15·90 cm (6”·36”)



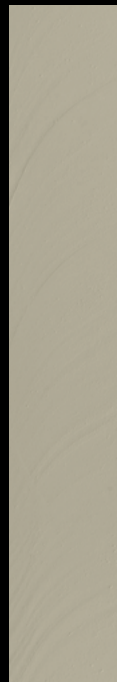
Latte L1



Perla P5



Nebbia N3



Salvia S7



Burro B4



Cipria C2



Terra T1



Acqua A4

MUTINA

MUTINA

For over twenty years, Mutina has shaped the essence of ceramics through dialogue with some of the leading designers, architects and artists of our time. Encounter lies at the heart of the company's philosophy, which sees human and creative interplay as its most valuable resource. For this reason, Mutina operates at the intersection of design, architecture and art, challenging conventional production logics and exploring new spatial and material languages.

Drawing on an in-depth knowledge of materials and production techniques, Mutina brings together the quality of Italian artisanal tradition with the precision of innovative industrial technologies, shaping an authentic and timeless product. This balance is the result of a savoir-faire developed over the years, which has redefined ceramics as a medium of research and expression.

Alongside its surface collections, this approach extends to the Editions. Produced in limited runs, they are handcrafted objects in which ceramics become both an expressive medium and a collectible artefact. The company's relationship with contemporary art finds its fullest expression in Mutina for Art, the non-profit project that supports experimentation and cultural exchange, expanding the company's field of research beyond the product itself.

Sensitivity to form, drive for innovation and openness to cross-disciplinary dialogue have always been central to Mutina's design philosophy. Today, this vision is distilled into a single, constant aim: to shape beauty.

Da oltre vent'anni, Mutina sublima l'essenza della ceramica attraverso il dialogo con i migliori designer, architetti e artisti del nostro tempo. L'incontro è alla base della filosofia dell'azienda, che fa della contaminazione umana e creativa la sua risorsa più importante. Per questo motivo, si muove sul confine tra design, architettura e arte, sfidando le logiche produttive convenzionali ed esplorando nuovi linguaggi spaziali e materici.

Grazie a una profonda conoscenza della materia e delle tecniche di lavorazione, Mutina combina la qualità della tradizione artigianale italiana con la precisione delle innovative tecnologie industriali, dando vita a un prodotto autentico e senza tempo. Questo equilibrio è il risultato di un savoir-faire costruito negli anni, che ha ridefinito la ceramica come mezzo di ricerca ed espressione.

Oltre alle collezioni di superfici, questo approccio si estende alle Editions, esclusivi progetti d'autore realizzati a mano, alcuni dei quali in tiratura limitata, in cui la ceramica diventa linguaggio poetico e oggetto da collezione. Il legame con l'arte contemporanea trova infine il suo apice in Mutina for Art, il progetto non-profit che sostiene la sperimentazione e lo scambio culturale, ampliando il campo di ricerca dell'azienda oltre il prodotto.

Sensibilità per la forma, desiderio d'innovazione e apertura alla contaminazione fanno da sempre parte della filosofia progettuale di Mutina. Oggi, questa visione si traduce in un unico, costante obiettivo: dar forma alla bellezza.

CATALOGUE

Art Direction: Alla Carta Studio
Graphic Design: Matteo Pastorio
Text: Mutina
Photography: Gerhardt Kellermann
Printed and bound in Italy. September 2026.

All the rights are reserved.
Not any part of this work can be reproduced in any way without the preventive written authorization by Mutina. All work is copyrighted © to their respective owners.

To discover more about Mutina collections visit mutina.it

Ceramiche Mutina Spa
Via del Crociale 25
41042 Fiorano Modenese, Italia
T +39 0536812800
info@mutina.it
www.mutina.it

© Mutina 2026

MUTINA

