

MUTINA

BODY

designed by

Faye Toogood





MUTINA

Body è un elemento dalle caratteristiche quasi scultoree che si ispira all'irregolarità dei muri a secco. Ogni mattone è volutamente unico, caratterizzato da variazioni di forma che rompono la rigidità della costruzione e introducono un linguaggio più libero e materico. Realizzato in terracotta nei colori Chalk e Cotto, Body è pensato per applicazioni indoor e outdoor.

Body is an almost sculptural element inspired by the irregularity of dry-stone walls. Each brick is intentionally unique, characterised by subtle variations in shape that break the rigidity of conventional construction and introduce a freer, more material expression. Crafted in Chalk and Cotto colours of terracotta, Body is designed for both indoor and outdoor applications.



MUTINA



MUTINA



MUTINA

“I HAVE ALWAYS BEEN DRAWN TO THE
VERNACULAR, SCULPTURAL QUALITY OF DRY
STONE WALLS. BODY IS ENTIRELY IRREGULAR.
A BUILDING BLOCK WITHOUT STRAIGHT LINES.
NO TWO PEOPLE WOULD ASSEMBLE THEM INTO
THE SAME STRUCTURE. LIKE A DRY STONE WALL
YOU NEED TO FIND YOUR OWN PATTERN, TRUST
YOURSELF TO FIND ORDER IN
SOMETHING UNRULY.”

“SONO SEMPRE STATA ATTRATTA DAL CARATTERE
VERNACOLARE E SCULTOREO DEI MURI A SECCO.
BODY È COMPLETAMENTE IRREGOLARE.
UN ELEMENTO ARCHITETTONICO SENZA LINEE
RETTE. NON ESISTONO DUE PERSONE CHE
LO ASSEMBLEREBBERO DANDO VITA ALLA STESSA
STRUTTURA. COME IN UN MURO A SECCO, BISOGNA
TROVARE LA PROPRIA COMBINAZIONE, FIDARSI
DEL PROPRIO ISTINTO PER TROVARE UN ORDINE IN
QUALCOSA DI NATURALMENTE INDISCIPLINATO”.

Faye Toogood

MUTINA



MUTINA

BODY

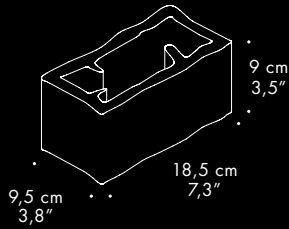
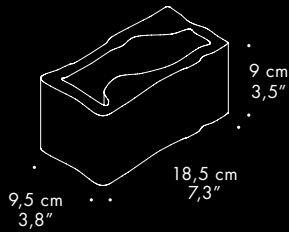
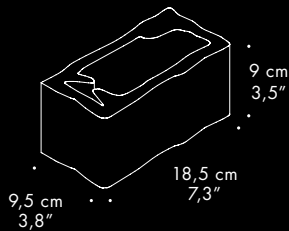
Le 3 forme compongono
un unico articolo.
The 3 shapes compose
one single item.



Cotto



Chalk



PRODUCTION
Artisanal

MATERIAL
Unglazed Terracotta
produced by wet pressing

USE
Wall indoor and outdoor

THICKNESS
9 cm

SIZES
9,5-18,5 cm (3,8"-7,3")

FAYE TOOGOOD

Faye Toogood MBE is a British artist and designer working at the boundary between functional object and sculpture.

Her practice is rooted in the shapes and materials of the English countryside, from gnarled oak trees to ancient standing stones. It resists categorisation and is driven by contradictions: soft and hard, practical and poetic, handmade and industrial.

Toogood begins with a hands-on process. Humble materials such as cardboard and clay are used to test and rework form, before being scaled up to the point of abstraction. Whether making a chair, a large-scale installation or a piece of public art, the result carries a sense of play and a directness of touch.

Her work is held in museum collections worldwide, including Philadelphia Museum of Art, PA, US, Dallas Museum of Art, TX, US, High Museum of Art in Atlanta, GA, US, Corning Museum of Glass, NY, US, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia, Baltimore Museum of Art, MD, US, Denver Museum of Art, CO, US, Columbus Museum of Art, OH, US and Fabergé Museum, St Petersburg, Russia.

She has exhibited internationally at the V&A, London, UK, Triennale di Milano, Italy, D Museum, Seoul, South Korea, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia, National Theatre, Doha, Qatar and Chatsworth House, Derbyshire, UK.

Faye Toogood MBE è un'artista e designer britannica la cui ricerca si muove al confine tra oggetto funzionale e scultura.

La sua pratica affonda le radici nelle forme e nei materiali del paesaggio rurale inglese, dagli alberi di quercia nodosi agli antichi monoliti di pietra. Il suo lavoro sfugge alle categorizzazioni ed è guidato dalle contraddizioni: morbido e duro, pratico e poetico, artigianale e industriale.

Toogood parte da un processo profondamente manuale. Materiali semplici come cartone e argilla vengono utilizzati per sperimentare e rielaborare le forme, prima di ampliarne la scala fino a raggiungere l'astrazione. Che si tratti di una sedia, di un'installazione di grandi dimensioni o di un'opera d'arte pubblica, il risultato conserva sempre un senso di gioco e l'immediatezza del gesto.

Le sue opere fanno parte delle collezioni di musei di tutto il mondo, tra cui il Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania, USA; il Dallas Museum of Art, Texas, USA; l'High Museum of Art di Atlanta, Georgia, USA; il Corning Museum of Glass, New York, USA; la National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia; il Baltimore Museum of Art, Maryland, USA; il Denver Art Museum, Colorado, USA; il Columbus Museum of Art, Ohio, USA; e il Museo Fabergé di San Pietroburgo, Russia.

Ha esposto a livello internazionale presso il V&A di Londra, Regno Unito; la Triennale di Milano, Italia; il D Museum di Seul, Corea del Sud; la National Gallery of Victoria di Melbourne, Australia; il National Theatre di Doha, Qatar; e Chatsworth House, Derbyshire, Regno Unito.



MUTINA

MUTINA

For over twenty years, Mutina has shaped the essence of ceramics through dialogue with some of the leading designers, architects and artists of our time. Encounter lies at the heart of the company's philosophy, which sees human and creative interplay as its most valuable resource. For this reason, Mutina operates at the intersection of design, architecture and art, challenging conventional production logics and exploring new spatial and material languages.

Drawing on an in-depth knowledge of materials and production techniques, Mutina brings together the quality of Italian artisanal tradition with the precision of innovative industrial technologies, shaping an authentic and timeless product. This balance is the result of a savoir-faire developed over the years, which has redefined ceramics as a medium of research and expression.

Alongside its surface collections, this approach extends to the Editions. Produced in limited runs, they are handcrafted objects in which ceramics become both an expressive medium and a collectible artefact. The company's relationship with contemporary art finds its fullest expression in Mutina for Art, the non-profit project that supports experimentation and cultural exchange, expanding the company's field of research beyond the product itself.

Sensitivity to form, drive for innovation and openness to cross-disciplinary dialogue have always been central to Mutina's design philosophy. Today, this vision is distilled into a single, constant aim: to shape beauty.

Da oltre vent'anni, Mutina sublima l'essenza della ceramica attraverso il dialogo con i migliori designer, architetti e artisti del nostro tempo. L'incontro è alla base della filosofia dell'azienda, che fa della contaminazione umana e creativa la sua risorsa più importante. Per questo motivo, si muove sul confine tra design, architettura e arte, sfidando le logiche produttive convenzionali ed esplorando nuovi linguaggi spaziali e materici.

Grazie a una profonda conoscenza della materia e delle tecniche di lavorazione, Mutina combina la qualità della tradizione artigianale italiana con la precisione delle innovative tecnologie industriali, dando vita a un prodotto autentico e senza tempo. Questo equilibrio è il risultato di un savoir-faire costruito negli anni, che ha ridefinito la ceramica come mezzo di ricerca ed espressione.

Oltre alle collezioni di superfici, questo approccio si estende alle Editions, esclusivi progetti d'autore realizzati a mano, alcuni dei quali in tiratura limitata, in cui la ceramica diventa linguaggio poetico e oggetto da collezione. Il legame con l'arte contemporanea trova infine il suo apice in Mutina for Art, il progetto non-profit che sostiene la sperimentazione e lo scambio culturale, ampliando il campo di ricerca dell'azienda oltre il prodotto.

Sensibilità per la forma, desiderio d'innovazione e apertura alla contaminazione fanno da sempre parte della filosofia progettuale di Mutina. Oggi, questa visione si traduce in un unico, costante obiettivo: dar forma alla bellezza.

CATALOGUE

Art Direction: Alla Carta Studio

Graphic Design: Matteo Pastorio

Text: Mutina

Photography: Gerhardt Kellermann, Elodie Cavallaro (p.10)

Video stills (pp.3): Nicola Pietromarchi

Printed and bound in Italy. September 2026.

All the rights are reserved.

Not any part of this work can be reproduced in any way without the preventive written authorization by Mutina. All work is copyrighted © to their respective owners.

To discover more about Mutina
collections visit mutina.it

Ceramiche Mutina Spa

Via del Crociale 25

41042 Fiorano Modenese, Italia

T +39 0536812800

info@mutina.it

www.mutina.it

© Mutina 2026

MUTINA