

MUTINA

**MUTINA PRESENTA DUE NUOVE COLLEZIONI:
FACES & FIGURES DI FAYE TOOGOOD E OTTO, SVILUPPATA DAL TEAM DI MUTINA**



In occasione della settimana del Salone Internazionale della Ceramica, Mutina presenta **Faces & Figures**, che segna l'inizio della collaborazione con la designer londinese Faye Toogood, e **Otto**, la nuova collezione sviluppata da Mutina. Le novità si inseriscono negli ambienti di Spazio Mutina a Fiorano Modenese, che si presenta in una veste completamente rinnovata.

I due progetti prendono forma attraverso allestimenti che ne estendono la ricerca dalla superficie allo spazio: **Faye Toogood ha concepito personalmente l'ambiente dedicato a Faces & Figures**, traducendo in una dimensione architettonica il rapporto istintivo tra corpo e argilla da cui nasce la collezione; **Otto** è invece presentata insieme a **Homage to the Square**, il progetto sviluppato da Mutina in collaborazione con la Josef & Anni Albers Foundation a partire dall'omonima serie di Josef Albers, in un dialogo che mette al centro il colore come materia progettuale e come elemento capace di costruire relazioni tra superfici, luce e spazio.

Il rinnovamento coinvolge l'intero percorso espositivo, con particolare attenzione all'universo **Bricks**, gli elementi tridimensionali in terracotta per la creazione di strutture architettoniche, e **Editions**, oggetti ceramici da collezione, espressione della ricerca di Mutina oltre la superficie. In questo contesto, **Carrousel di Ronan Bouroullec**, dopo il lancio a Copenhagen in occasione di **3daysofdesign**, viene presentata nello Spazio Mutina con l'intera serie di vasi scultorei e specchi, che esplorano il rapporto tra forma, materia e colore mediante il contrasto tra bianco e nero, dialogando con il colore terracotta dei Bricks.

Una grande installazione di affiche accompagna infine il percorso attraverso parole, citazioni e dichiarazioni che, stratificandosi nel tempo, restituiscono frammenti della **storia di Mutina** e della cultura progettuale che continua ad alimentarne l'identità.

MUTINA

OTTO



«Perché fotografi a colori?»
«Perché il mondo è a colori»

Luigi Ghirri

Otto colori. Otto tonalità che raccontano una visione.

La collezione segna un nuovo capitolo nel percorso di Mutina e nasce dalla volontà di riaffermare **il colore come elemento fondante della propria identità progettuale**. Il punto di partenza è la palette storica dell'azienda: un patrimonio costruito nel tempo, un vero e proprio alfabeto cromatico sviluppato a partire da 190 basi in tonalità naturali, progressivamente espanso attraverso un sapiente equilibrio tra i colori primari. Da questo universo prendono forma otto tonalità, selezionate e affinate attraverso un continuo processo di ricerca.

Una riflessione che affonda le proprie radici nei paesaggi dell'Emilia e in quella particolare sensibilità visiva che Luigi Ghirri ha saputo restituire attraverso il suo sguardo: una luce diffusa, morbida, capace di attenuare i contrasti e rivelare la profondità delle sfumature più silenziose. Così come Ghirri, insieme al suo storico stampatore Arrigo Ghi, ricercava immagini dai toni sospesi e delicati, anche questi colori sono stati progressivamente desaturati e riequilibrati fino a raggiungere una nuova armonia cromatica, fatta di verdi velati, grigi caldi, azzurri attenuati, beige, panna e terre rosate.

Le tonalità evocano una dimensione sospesa, modellata dalla luce e dal tempo. Come in un acquerello, esse perdono intensità per acquistare profondità, dando vita a un sistema aperto e versatile, pensato per dialogare con l'intero universo delle collezioni Mutina. **I colori sono ottenuti esclusivamente attraverso pigmenti e smalti ceramici macinati ad acqua**, senza ricorrere alla stampa digitale. Questo processo restituisce tonalità naturalmente pastello, morbide e profonde, caratterizzate da una luminosità discreta e da una straordinaria ricchezza materica.

Questa ricerca sul colore trova la propria espressione anche nella scelta della forma. Otto è realizzata in grès porcellanato smaltato ed è proposta in **un unico formato a listello, 15x90 cm**, scelto per esaltare il rapporto tra proporzione, ritmo e continuità. Ogni elemento è concepito per creare superfici armoniche sia con posa in linea sia sfalsata, valorizzando la forza espressiva del colore attraverso la ripetizione del modulo.

La superficie amplifica ulteriormente questa ricerca grazie a **una struttura tridimensionale delicata e vibrante** che attraversa ogni listello e prosegue naturalmente da un elemento all'altro, generando un movimento fluido e continuo. La luce si distribuisce in modo uniforme, accompagnando i volumi senza creare contrasti marcati e rivelando, con discrezione, tutta la ricchezza della materia ceramica. L'impiego di stampi in acciaio appositamente sviluppati consente di ottenere un'elevata definizione, con un dialogo preciso tra le parti più lisce e quelle più materiche, enfatizzando la **qualità tattile e visiva della superficie**.

Pensata per pavimenti e rivestimenti, in ambienti indoor e outdoor, Otto è una collezione capace di coniugare ricerca cromatica, precisione tecnica e sensibilità materica. **Composta per oltre il 20% da materiale riciclato**, interpreta il colore come elemento architettonico: una presenza silenziosa ma capace di trasformare lo spazio attraverso la luce, il ritmo e la materia e adatta ad essere proposta insieme ad altre collezioni del brand.

Ceramiche Mutina Spa
Via del Crociale 25
41042 Fiorano, MO Italia
T +39 0536 812800
C.F. / P.I. 00336880364
mutina.it

MUTINA

FACES & FIGURES



«Il progetto è nato interrogando la sensazione, più che la forma.
Il corpo che incontra l'argilla.»

Faye Toogood

Faces & Figures nasce dall'incontro tra il corpo e l'argilla. È da questa relazione primordiale in cui l'argilla accoglie il gesto, ne conserva la memoria e restituisce il segno del contatto, che prende forma la prima collaborazione tra Faye Toogood e Mutina: una collezione che trasforma il linguaggio della scultura in un sistema architettonico, capace di portare nello spazio una presenza silenziosa e profondamente umana.

Il progetto nasce da **un processo materico e istintivo**: decine di modelli e bordi lavorati interamente a mano, studi su cartone, maquette in argilla e continue sperimentazioni sulla figura umana vengono progressivamente ridotti a forme fluide ed essenziali. Non più elementi figurativi, ma archetipi: **moduli capaci di ripetersi, combinarsi e costruire superfici, pareti e volumi.**

Da questa ricerca prende forma un progetto che si sviluppa in **sistemi complementari**, ciascuno dedicato a esplorare un diverso dialogo tra la figura umana e l'architettura.

La collezione è composta da fondi in tinta unita nei formati 15x15, 15x30 e 30x30 cm, disponibili in quattro tonalità ispirate alla terra — **Chalk, Sand, Clay, Mud** — e in due finiture: lucida e opaca. A questi si aggiungono cinque elementi figurativi in altorilievo raffiguranti parti del corpo che emergono dalla superficie come frammenti archeologici o antichi ex voto — **Eyes, Ears, Mouths, Noses, Nipples** — disponibili nei formati 15x15 e 15x30 e solo nel colore Chalk, nelle finiture lucida e opaca, per evidenziare la natura primordiale della materia.

Face è una composizione speciale formata da un mix di 8 degli elementi figurativi disponibili che vengono combinati tra loro per formare molteplici volti, mai rappresentati in modo letterale, ma come una suggestione che affiora attraverso l'accostamento dei suoi dettagli. Il mix è proposto solo in Chalk, nelle finiture lucida e opaca.

Figure propone invece due forme organiche, nel formato 20x30 cm, che si combinano tra loro dando origine a pavimenti o rivestimenti che oscillano continuamente tra figura e astrazione. Le geometrie si accostano in un incastro che genera una superficie fluida. Disponibile esclusivamente nella finitura opaca e nelle quattro tonalità della collezione, Figure trasforma frammenti anatomici in un linguaggio architettonico fatto di pattern, continuità e movimento.

Body, infine, porta questa ricerca dalla superficie alla costruzione tridimensionale. Il nuovo Brick è quasi un elemento scultoreo che si ispira all'irregolarità dei muri a secco. Ogni elemento è volutamente unico, caratterizzato da variazioni di forma che rompono la rigidità della costruzione e introducono un linguaggio più libero e materico. Realizzato in terracotta nei colori Chalk e Cotto, Body è pensato per applicazioni indoor e outdoor.

MUTINA

Comune a questi sistemi è una ricerca materica che conserva la memoria del lavoro manuale. Realizzate in gres porcellanato, **le superfici sono caratterizzate da bordi morbidi, leggere irregolarità e texture tattili che evocano l'argilla modellata a mano.** La luce scorre delicatamente sui volumi, rivelando profondità, variazioni e imperfezioni controllate che restituiscono al materiale un carattere profondamente umano.

Faces & Figures è un universo in cui design e sviluppo del prodotto si intrecciano in una riflessione sul modo in cui la materia può dare forma allo spazio, trasformando l'architettura in un'esperienza tattile, sensibile e profondamente umana.

FAYE TOOGOOD

Faye Toogood MBE è un'artista e designer britannica la cui ricerca si muove al confine tra oggetto funzionale e scultura.

La sua pratica affonda le radici nelle forme e nei materiali del paesaggio rurale inglese, dagli alberi di quercia nodosi agli antichi monoliti di pietra. Il suo lavoro sfugge alle categorizzazioni ed è guidato dalle contraddizioni: morbido e duro, pratico e poetico, artigianale e industriale.

Toogood parte da un processo profondamente manuale. Materiali semplici come cartone e argilla vengono utilizzati per sperimentare e rielaborare le forme, prima di ampliarne la scala fino a raggiungere l'astrazione. Che si tratti di una sedia, di un'installazione di grandi dimensioni o di un'opera d'arte pubblica, il risultato conserva sempre un senso di gioco e l'immediatezza del gesto.

Le sue opere fanno parte delle collezioni di musei di tutto il mondo, tra cui il Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania, USA; il Dallas Museum of Art, Texas, USA; l'High Museum of Art di Atlanta, Georgia, USA; il Corning Museum of Glass, New York, USA; la National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia; il Baltimore Museum of Art, Maryland, USA; il Denver Art Museum, Colorado, USA; il Columbus Museum of Art, Ohio, USA; e il Museo Fabergé di San Pietroburgo, Russia.

Ha esposto a livello internazionale presso il V&A di Londra, Regno Unito; la Triennale di Milano, Italia; il D Museum di Seul, Corea del Sud; la National Gallery of Victoria di Melbourne, Australia; il National Theatre di Doha, Qatar; e Chatsworth House, Derbyshire, Regno Unito.

fayetoogood.com
@f_o_o_g_o_o_d

MUTINA

Da oltre vent'anni, Mutina sublima l'essenza della ceramica attraverso il dialogo con i migliori designer, architetti e artisti del nostro tempo. L'incontro è alla base della filosofia dell'azienda, che fa della contaminazione umana e creativa la sua risorsa più importante. Per questo motivo, si muove sul confine tra design, architettura e arte, sfidando le logiche produttive convenzionali ed esplorando nuovi linguaggi spaziali e materici.

Grazie a una profonda conoscenza della materia e delle tecniche di lavorazione, Mutina combina la qualità della tradizione artigianale italiana con la precisione delle innovative tecnologie industriali, dando vita a un prodotto autentico e senza tempo. Questo equilibrio è il risultato di un savoir-faire costruito negli anni, che ha ridefinito la ceramica come mezzo di ricerca ed espressione.

Oltre alle collezioni di superfici, questo approccio si estende alle Editions, esclusivi progetti d'autore realizzati a mano, alcuni dei quali in tiratura limitata, in cui la ceramica diventa linguaggio poetico e oggetto da collezione. Il legame con l'arte contemporanea trova infine il suo apice in Mutina for Art, il progetto non-profit che sostiene la sperimentazione e lo scambio culturale, ampliando il campo di ricerca dell'azienda oltre il prodotto.

Sensibilità per la forma, desiderio d'innovazione e apertura alla contaminazione fanno da sempre parte della filosofia progettuale di Mutina. Oggi, questa visione si traduce in un unico, costante obiettivo: dar forma alla bellezza.

mutina.it
@mutinaceramics

Per maggiori informazioni e materiali, contattare:
Stefano Pitigliani
press@mutina.it
+39 348 1412001

Ceramiche Mutina Spa
Via del Crociale 25
41042 Fiorano, MO Italia
T +39 0536 812800
C.F. / P.I. 00336880364
mutina.it