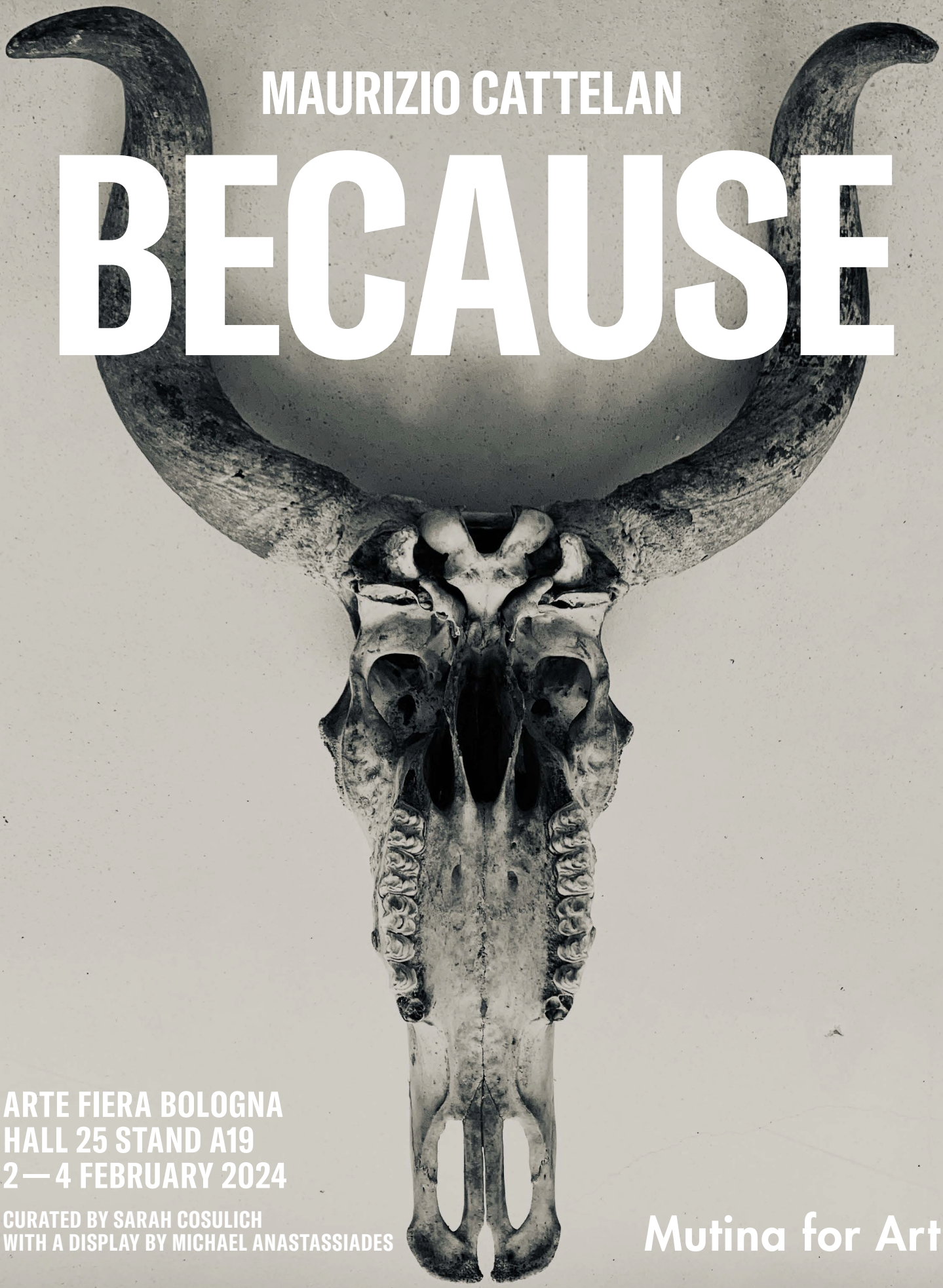
Mutina

A Dialogue with Maurizio Cattelan and Michael Anastassiades
Arte Fiera Bologna 2024, 50th Edition



MAURIZIO CATTELAN

BECAUSE

ARTE FIERA BOLOGNA
HALL 25 STAND A19
2—4 FEBRUARY 2024

CURATED BY SARAH COSULICH
WITH A DISPLAY BY MICHAEL ANASTASSIADES

Mutina for Art

MAURIZIO CATTELAN
BECAUSE

MUTINA FOR ART AND ARTE FIERA BOLOGNA
2–4 FEBRUARY 2024

A PROJECT BY MUTINA FOR ART
CURATED BY SARAH COSULICH
WITH A DISPLAY BY MICHAEL ANASTASSIADES

Mutina participated in the 50th edition of Arte Fiera with a special exhibition project dedicated to Maurizio Cattelan titled BECAUSE. Interpreting once again in an alternative way the invitation to collaborate as a partner of the Fair, Mutina chooses to get involved with the complicity and the touch of the most important Italian artist.

The BECAUSE project is an unexpected dialogue between two of the artist's works, *Untitled* from 1999 (the canvas with Zorro's Z-shaped cuts) and *It* from 2023, which give off a particular short-circuit, amplified by a monochromatic "stage" created with Fringe—Mutina's collection designed by Michael Anastassiades.

Mutina ha partecipato alla 50esima edizione di Arte Fiera con un progetto espositivo speciale dedicato a Maurizio Cattelan intitolato BECAUSE. Interpretando ancora una volta in modo alternativo l'invito a collaborare come partner della fiera, l'azienda sceglie di mettersi in gioco con la complicità e lo zampino del più importante artista italiano.

Il progetto BECAUSE è un dialogo inaspettato tra due opere dell'artista, *Untitled* del 1999 (la tela con i tagli a forma di Z di Zorro) e *It* del 2023, che sprigionano un particolare cortocircuito, amplificato da un "palcoscenico" monocromatico realizzato con Fringe, la collezione di Mutina progettata da Michael Anastassiades.

Mutina







An apparently guilty cat sits to the side of an assertive abstract painting. They are both fleeing the scene. Their presence addresses the ambivalence between action and punishment. Who is responsible? And what is the charge? They are both heroes and outlaws, cheered but blameworthy, defiant yet human, amusing while still ambiguous.

The calm rigour of Fringe's geometries surrounds and positions the two works but, instead of containing them, radiates their expressive power into space.

Un gatto apparentemente colpevole siede accanto a un risoluto dipinto astratto. Entrambi fuggono dalla scena. La loro presenza parla dell'ambivalenza tra azione e punizione. Chi è responsabile? E qual è l'accusa? Entrambi sono fuorilegge ed eroi, applauditi eppur biasimevoli, ribelli però umani, divertenti ma pur sempre ambigui.

Il rigore pacato delle geometrie di Fringe circonda e colloca le due opere ma, invece di contenerle, ne irradia nello spazio tutta la loro forza espressiva.





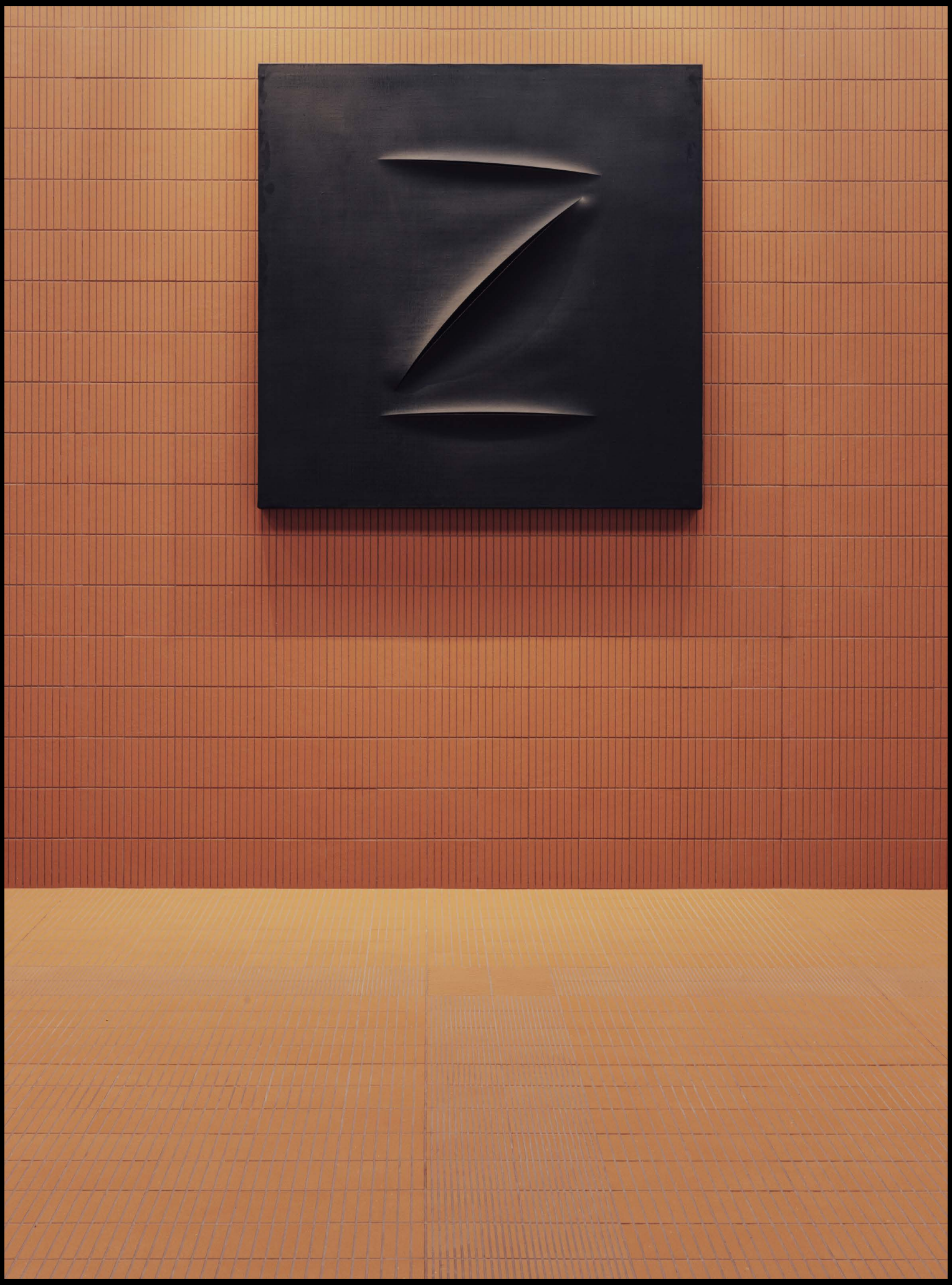
“This collaboration with Mutina is the opportunity to work again with Sarah Cosulich, who curates the Mutina for Art project. Sarah asked me to present two of my works from the collection of Mutina’s founder Massimo Orsini within the fair. It is not a booth, it is not a showroom, it is not an art gallery, but it is also all these things. It seemed right to keep the promise I had made in the city: ‘I’ll be right back’.”

Maurizio Cattelan, “Sono diventato un classico”,
la Repubblica, 30th January 2024.

“Questa piccola collaborazione con Mutina invece è l’occasione per tornare a lavorare con Sarah Cosulich, che cura il progetto Mutina for Art. Sarah mi ha chiesto di mostrare all’interno dello spazio di Mutina in fiera un dialogo tra questi due lavori della collezione, Non è uno stand, non è uno showroom, non è una galleria d’arte, ma è anche tutte queste cose. Mi è sembrato giusto mantenere la promessa che avevo fatto in città: ‘Torno subito’.”

Maurizio Cattelan, “Sono diventato un classico”,
la Repubblica, 30 gennaio 2024.

Mutina






MAURIZIO CATTELAN
BECAUSE
A PROJECT BY
MUTINA FOR ART
CURATED BY
SARAH COSULICH
WITH A DISPLAY BY
MICHAEL ANASTASSIADES
#MUTINACERAMICS
#MUTINAFORART
Mutina

The fusion of art and design has always been a fundamental pillar for the company, initiating the Mutina for Art program in 2017 to express its commitment to contemporary art as a significant territory for exchange and experimentation. The recent event once again demonstrates the value of this insight.

BECAUSE will be hosted at the Mutina headquarters in Fiorano Modenese and can be visited by appointment from the 26th of February 2024.

Il connubio tra arte e design costituisce da sempre un pilastro fondamentale per l'azienda, che nel 2017 ha dato il via al programma Mutina for Art per manifestare il suo impegno nei confronti dell'arte contemporanea come importante territorio di scambio e sperimentazione. L'evento appena passato dimostra ancora una volta il valore di questa intuizione.

BECAUSE verrà ospitato negli spazi della sede Mutina, a Fiorano Modenese, e sarà visitabile su appuntamento dal 26 febbraio 2024.

Mutina



Photography by Fotoschicchi
Courtesy Il Resto del Carlino



Photography by Fotoschicchi
Courtesy Il Resto del Carlino







Photography: Piergiorgio Sorgetti
(except for pages 15 – 16 Photography by
Fotoschicchi, Courtesy Il Resto del Carlino)

All the rights are reserved.
Not any part of this work can be reproduced
in any way without the preventive written
authorization by Mutina. All work is
copyrighted © to their respective owners.

To discover more about Mutina visit mutina.it

Ceramiche Mutina Spa
T +39 0536812800
F +39 0536812808
info@mutina.it
www.mutina.it

© Mutina 2024